

2014 平／行／時／空 *Parallel Realities*

# 新北市電影節選片指南

NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL

主講：新北市電影節策展人 鄭秉泓 (Ryan)

影評人 黃以曦

## 前言 / 鄭秉泓

鄭：先簡單說明，為什麼今年主題叫「平行時空」。我跟鴻鴻已經合作兩年，前年主題是「世界之花」，聚焦全球化；去年是「自由之窗」，比較著重在歷史，選擇波羅的海三小國作介紹，因為他們與俄羅斯的關係能跟台灣歷史作呼應。今年則是「平行時空」。

人家常說台灣是島國，好像眼界很小，大家每天看新聞，好像只報台灣，不關心國際，無論平面或電子媒體，世界觀都很不足。鴻鴻覺得電影是看世界很重要的媒介。所以平行時空的概念就像，比如 318 太陽花學運的時候，世界很多角落也在發生類似或完全不同的事，這些事都在平行進行，影展就帶領大家看到這些。

每年下半年台北有非常非常多的影展，有大拜拜的綜合影展，如金馬影展，也有主題式，比如說女性影展，今年還有紀錄片國際影展。新北市電影節是一個中型影展，所以希望以「議題」來跨越劇情 / 紀錄、長片 / 短片，串起實驗片、劇場電影，打破我們對「電影」的傳統界定。

電影從盧米埃兄弟的《火車進站》開始，分成現實跟奇幻兩個部分。現實的代表是盧米埃，奇幻的代表是《月球之旅》的梅里葉。大家如果有看馬丁史柯西斯拍的《雨果的冒險》，就知道梅里葉是特效之父。電影既是表現現實的重要工具，也帶領我們脫離現實、擁抱幻想；所以我們今年最重要的兩個單元，一個是「社會事件簿」，一個是「宇宙大不同」。後面其他單元沿襲往年，包含「青春不設防」、「兒童萬花鏡」這些針對特定族群的單元。

## 開閉幕片 / 鄭秉泓

### 寒蟬效應



鄭：如果你前兩年看過新北市電影節，可能覺得這影展有點不一樣，去年開幕片是一支紀錄片，前年是一支電視電影，今年應該是卡司最大的一次。大家可能有點好奇，是因為前兩年票房不佳，才改找這麼多明星、大咖的片嗎？

為什麼《寒蟬效應》很適合新北市電影節，鴻鴻覺得因為這是一支議題的電影，片中講到性、環保，非常多台灣當代議題。另外也有四個很重要的女明星：

最近才剛結婚的徐若瑄、《小時代》的郭采潔、金鐘影后周幼婷、之前《飛龍在天》當家花旦賈靜雯。戲份很平均的放在她們身上。我一開始很擔心是像《慾望城市》那樣的故事，其實不是，講的是台北女生到花東，與那邊的環境產生關聯，詳細劇情就不多說。除了星光熠熠的卡司外，攝影是李屏賓，有一場戲的攝影非常厲害，令人嘆為觀止。此外，為什麼我們一定要選這片當開幕喔？鴻鴻今天沒來，所以可以講他壞話（笑）。因為鴻鴻除了當導演、寫詩外，也演過電影，如果你看過楊德昌的《獨立時代》，鴻鴻在裡頭演陳湘琪的姊夫，一個很討人厭的角色。《寒蟬效應》的導演王維明也是楊德昌的子弟，跟鴻鴻算師兄弟，那時是《獨立時代》的男主角，這些年轉為導演，之前入圍過金鐘獎，這是他第一次執導電影。我覺得裡頭對人跟城市的描寫，看得到楊德昌的影響。

最近徐若瑄已經嫁為人婦，想再看到她的演出，可能沒那麼容易，大家可以多多關注一下。

### 鱷魚的黃眼睛



鄭：之前一直很努力想邀導演或女明星，最後還是失敗了，但我相信這片一定能獲得很多台灣觀眾的喜愛。一方面，這是一本非常暢銷的小說，台灣已經出版中譯本。另外，這是一個非常有趣的職場故事。故事在講兩個女生：姊姊是個漂亮貴婦，演過非常多電影、法國非常重要的女明星艾曼紐琵雅飾演；妹妹婚姻家庭失敗，事業沒特色，相貌平凡，但其實也不醜啦，已經比小說中漂亮很多（手冊 23 頁左邊那位就是妹妹）。

因為姊姊騙人說她在寫小說，拜託妹妹代筆，妹妹缺錢就同意了，結果兩人的命運直接扭轉。

如果對這故事有興趣，可以先看小說再看電影，我會把這片歸類為文學電影。這片的戲劇性很強，如果大家覺得新北市電影節以前選了些太像紀錄片的東西，那你看《鱷魚的黃眼睛》絕對不會失望。

## 世界首映 / 鄭秉泓

鄭：我們過濾一下，推我們兩人各自會推的片，大概 30 幾部。  
首先介紹幾部世界首映的片。

### 太陽花電影祭——

#### 島嶼之聲：太陽花裡聽見十個台灣族群

鄭：今年開始策劃影展時正逢太陽花學運，就覺得應該找一支太陽花學運的紀錄片，或相關的。但之前找得很不順，因為今年有紀錄片國際影展，大部分相關的應該都會去那邊，後來還是有搶到一支。《島嶼之聲》是一位美國教授回台灣拍的紀錄短片，他在學運時很關注這個事件，便自費回來拍，希望把片子帶回美國，讓美國人也知道這些事。影片重點放在台灣的多元族群。

### 這一天



我們後來也希望找跟太陽花有關的劇情創作，蠻好運的找到這片。大家看這些片段很像紀錄片，但其實是假紀錄片，找人來演，只是拍得很像紀錄片。大家記不記得，太陽花學運剛發生時，有個女生罵男朋友說，你怎麼可以背著我說去支持學運，結果跟其他女生搞在一起，最後這女生蹲在地上痛哭。這部電影很明顯從這裡得到靈感，講一對跟學運有關的愛人分合。

<https://www.youtube.com/watch?v=XTyFdBq1GWY>

「社會事件簿」單元還有一支片叫《今夜不談政治》，可以跟《這一天》可以作對照。《今夜不談政治》是一支很有趣的法國電影，透過政治來談兩對男女的愛情關係，就像台灣如果有對戀人，一個支持藍，一個支持綠，兩人飯桌上每天吵翻。對這類題材有興趣的，《這一天》跟《今夜不談政治》是很好的選擇。

### 小偷小偷



鄭：這是學生拍的片。很好玩的是，前面跟太陽花都沒有關係，講一個女生為了作一件事，在路上偶然遇到大學同學，兩人展開一些對話，這些對話有點幫人民發聲，因為她看不慣上司的一些事；裡頭講的「小偷」不是真的去偷東西的小偷，是在諷刺當政者也是某種程度的小偷。所以剛剛的音樂是放國際歌——無產階級革命歌曲。但很巧妙的是，在最後一個關鍵時刻，剪入太陽花學運的影像。

# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

自己的人生自己救——

文二北投作品集：劇本、揮桿、520 慧蘭



鄭：文二北投是個奇人，他其實是西班牙人，本名叫 Albert Ventura，為什麼叫文二北投？因為在日本住了很長的時間，我記得他在日本拿碩士，又回西班牙拿博士。好玩的是他至今拍的三部片：《劇本》是碩士作品，所以在日本拍，啟用日本演員；《揮桿》是唸博士班時拿到一筆獎學金，在西班牙拍；《520 慧蘭》來台灣拍，為什麼？因為他娶了一個台灣老婆。他有點想來台灣發展，現在是三地跑，

facebook 狀態有時在西班牙、有時在日本，常常搞不清楚他這時在哪。

我還蠻喜歡這三部電影的地方在於，他有很濃厚的劇場風格。大家可以看手冊上《劇本》的劇照，只看到一張桌子跟幾個人，很像劇場，但無論《劇本》跟《揮桿》又都是非常類似希區考克的故事。我覺得他已經有作者的神采，喜歡在密閉空間，比如《劇本》跟《揮桿》都在一間房間拍攝，《520 慧蘭》在一台公車拍攝，講一個男生要跟女友求婚，最後演變成公車挾持事件，整個氣氛蠻特別的，男主角郭耀仁是劇場演員，也拍過很多廣告。

## 時光之絆



鄭：今年初有看《大稻埕》的話，《時光之絆》可以做對應。大家現在好像只要看到大稻埕，都會想到穿越時空，《時光之絆》也是，講的是吳伊婷飾演的角色，忽然來到2014年的台北大稻埕，她跟柯奐如飾演的手帕交有個約定。這是一支短片，但概念蠻有趣的，故事不宜破梗，為何來、怎麼回去，歡迎大家來看。片中有一些蠻有趣的地方，例如故意營造，因為她是古人，所以講話很慢，無法適應現代繁忙的步調。但真正想講的是很感性、很鄉愁的事：當所有東西都消失，那還留下什麼？

## 曼陀羅



鄭：導演張再興是個改過向善的更生人。如果你常看電視節目，尤其公共電視，幾乎現在全台灣電視劇只要演流氓都會找他，包括本土劇，像剛剛《520 慧蘭》他就演一個刺青的流氓。他也有演《艋舺》，只是那時還是龍套演員，但現在已經是有角色、有台詞的流氓。

他曾因加入討債集團而坐牢，出來後答應過世的姊姊要悔改，好好唸書。後來對影像有興趣，結果不拍則已，一拍

則不斷得獎，之前他拍過一部自傳電影《覺悟的腳步》，拍得非常好。

這部《曼陀羅》其實是把他的兩部短片用「輪迴」的概念串起，講的是一個邊緣少女的愛情故事，少女的男友是小混混，也牽涉犯罪吸毒這些張再興曾經經歷過的事。台灣大部分導演比較不是這樣出身，所以他在呈現這些底層生活的日常性上，會有比較不一樣的東西。

## 社會事件簿 / 黃以曦、鄭秉泓

### 草莓宣言



黃：60年代風起雲湧，種族、人權各種意識抬頭，美國哥倫比亞大學的校方，未經討論就變更黑人學生校舍的用途，本來只是單純的校舍使用界定，卻變成完全失控的學生運動。電影改編自親身參與的學運領袖的札記，沒有正當化參與者的所有行為，不會去遮掩運動組成的異質性，有些人就只是為了蹺課、約會、混水摸魚而參與社會運動。每個人懷抱不同想法，有人只是想去看看，卻改變他們的想法；有些人一開始

沒有對權力那麼敏感，卻因校方打壓而反抗。雖然是60年代的片子，但對議題的敏感度、衝撞出的活力，其實是台灣社會很熟悉的題目。

為什麼叫《草莓宣言》？因為當時學校的人認為，學生們大聲倡議的意見，只不過是在宣告他們喜歡吃草莓，跟我們無關，也不用重視。

### 日本夜與霧



黃：《日本夜與霧》是大島渚的作品，大家可能很熟悉這個導演，但不一定看過這部片。大島渚自己年輕就是積極參加學運的人，甚至是學運領袖。他念京都大學法律系，本來是家人、師長眼中的未來社會中堅，但這段活躍的學運經歷成為日後求職的障礙，促使他離開校園後繼續以另一個身份去思考、觀察社會的不公不義、體制的壓迫，也開始拍電影。很有趣的是，他年輕時親身參與學運，也非常相信，

卻以學生長大後的視角，在電影裡檢視這段經歷帶給人生的迴盪。片中有段關於學運的精彩思辨，可以看成大島渚對年輕歲月的反思。

鄭：我們這部片的QA找了妖西。因為《日本夜與霧》講的是一個昔日學運份子的婚禮上，以前的戰友跑出來吐他的槽。妖西大家都知道他後來常常吐林飛帆的槽，鴻鴻跟妖西算有熟，我們把這片寄給妖西，他看完也蠻有感觸的。如果不曉得妖西跟林飛帆有什麼恩怨的話，可以上網查一下（全場笑）。妖西本人唸了蠻多書的啦，可以講一些學運史，幫大家作個小導讀。

# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 埃及自由之花



鄭：這是我自己非常喜歡的片，從一開始就很努力邀。從突尼西亞的茉莉花革命開始，世界好像就開始一波改革風潮，埃及首當其衝。大家看劇照右邊這位，是埃及很有名的女明星，她象徵的是高知識份子，富有、皮膚白、比較高尚。她在片中飾演廣告公司的高級白領，非常支持抗爭，但她認識了反對抗爭那邊的一個男生，是個有婦之夫、沒唸什麼書的馬夫。埃及的馬夫常常騎去金字塔旁邊，賺觀光客的錢。當權者煽動這些馬夫說：你看埃及現在陷入動亂，以後大家都不敢來金字塔，你們就沒有生意了。你看這種愚民手段其實跟台灣當權者很像，我是為了這點很喜歡這片。這群馬夫跟駱駝夫就這樣被政府煽動，甚至沒拿錢，就跑去首都用坐騎趕走抗議者，這是真實發生在 2011 年的事情喔，你在 youtube 都還看得到這些新聞影像。女主角因為這樣認識這男生，她一開始很看不起他，但從這裡就很像言情小說，一個唸很多書的女生，被沒唸什麼書卻散發草莽野性魅力的男生吸引，然後兩人在星空下有了一吻。這故事非常動人，是個三角戀，還牽扯男主角的老婆，但兩個女人又有女性情誼在裡頭。埃及片台灣難得一見，非常推薦。

## 兩扇門

黃：《兩扇門》是南韓紀錄片。南韓有個龍山區，以前是美軍基地，有很多的性產業，但政府決定重整。只要牽涉都市更新，就有拆遷戶的意願與安置的問題。南韓政府的粗暴手段，引起很多爭議。警方以優勢警力驅離住戶，甚至有不明起火，最後造成 5 名住戶、1 名警察死亡。整件事太誇張了，帶給南韓很大的後續反省與討論。

可能有些人看過前年放過的《龍山風雲》，同樣關於這起事件的紀錄片。這次放的這部，有更多對同一場景的今昔變遷對照，更議題與觀念取向，作者對事件有自己的想法，也可以說是抗議。有在關心台灣文林苑的聽眾，這部片可以給予很多的啟發。



## 日本的悲劇

黃：我看到片名時，以為是老片，沒想到是很新的電影，而且不是翻譯的關係，英文片名就是 "Japanese Tragedy"。為何取這麼沉重、灰色的片名？因為真的就是這樣的故事。雖然是虛構的劇情片，但靈感來自真實社會事件。

日本年輕人的失業率很高，很難找到好工作，勉強打工度日，未來根本沒希望，很多年輕人甚至靠上一輩的年金過活。片中爸爸跟兒子相依為命，爸爸知道現在環境不好，兒子意志消沉，也不忍心苛責。有一天，父親知道自己性命所剩無幾，便搬到一個房間，告訴兒子他不想再浪費任何一點資源，他活著可以讓兒子繼續領錢卻不花費，兒子當然不願意，苦苦哀求，但爸爸心意已決。這部片非常有張力，甚至用黑白來拍，看完很沈重，會對日本現況有更深入的了解。

# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

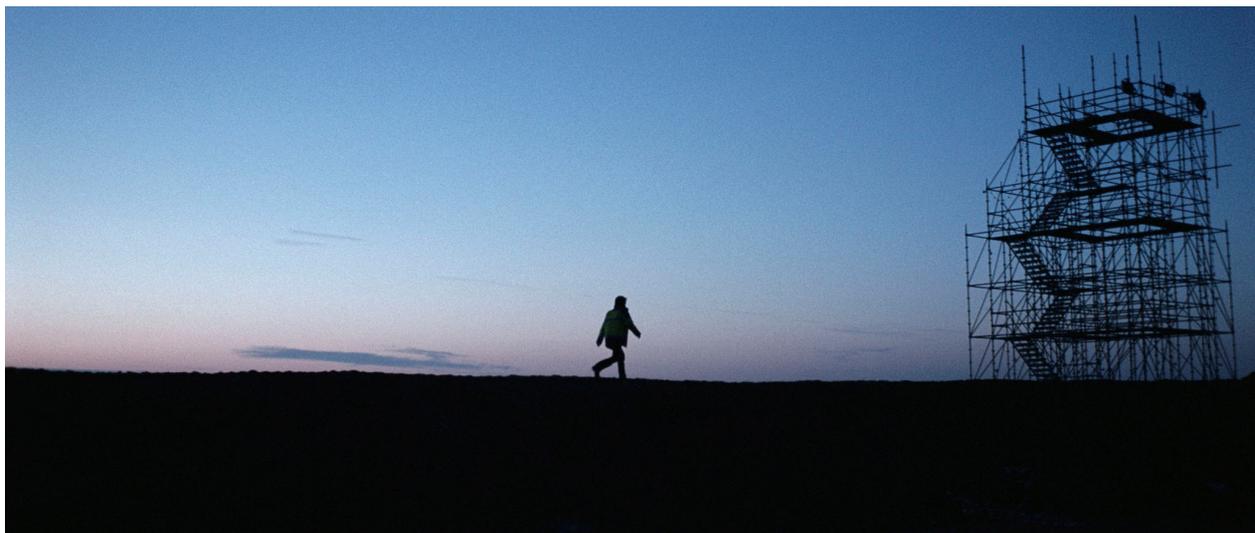
## 伊戰創傷



鄭：這導演非常有名，他拍過《不可能的任務》、《火星任務》等等，還有非常重要的女性電影《魔女嘉莉》，前年才剛有一個重拍版，他叫布萊恩狄帕瑪。這部電影 2007 年與李安的《色戒》在威尼斯影展競賽，《色戒》拿下最佳影片金獅獎，這片拿下最佳導演獎，也就是第二名。

電影講的是美國大兵出兵伊拉克，但我們看到的是他們自以為正義卻非常晃蕩、糟糕的一面。這不是這位導演第一次省思戰爭，他之前拍過《越戰創傷》，所以這部相隔約 20 年的片取名《伊戰創傷》。這十年美國導演陸續把美國的中東政策用電影拍出來，包括《鍋蓋頭》、拿下奧斯卡最佳影片的《危機倒數》；《伊戰創傷》我覺得是這幾年拍最好的一片，甚至比《危機倒數》還要好，非常推薦給大家。

## 夢想高速公路



鄭：大家看到劇照會想到他演過《逆轉人生》。這是我自己這次策劃中私人最喜歡的一支片，因為我覺得很像《KANO》，非常熱血，講一群魯蛇、雜牌軍。男主角是一個騙子，本來出獄後想去荒涼小鎮騙無知鄉民，他找到一個行騙利基，整個鎮因為高速公路不見而百廢待舉，他騙他們要蓋，收取工程回扣，卻在行騙過程喜歡上這地方、甚至連鎮長（一名寡婦）都愛上他。他對這個鎮產生認同，該卷款潛逃，還是幫助這些人。看起來是個非常熱血、動人的故事，但法國人就是能盡量不灑狗血的煽情，就像《逆轉人生》也是沒那麼狗血的病痛電影。如果曾被《逆轉人生》感動，也一定會被這片打動。最可怕的是，這還是真人真事改編的。這部片 2009 年在法國非常非常賣座，很可惜台灣沒有引進。

# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 水落石出

鄭：手冊這張劇照是珍妮摩露，楚浮《夏日之戀》的女主角，女神級的人物。她現在年紀蠻大了，《水落石出》算是很難得的演出。她飾演一直隱藏猶太人身份的家族老奶奶，故事從子孫開始挖她的歷史展開，對他們來說，她就是個優雅老婦人，但其實她有很多秘密。如果你前陣子看過《東京小屋的回憶》，這部片是對日本戰後的贖罪，那《水落石出》是在呈現猶太人上一代對他們所經歷的戰爭的想法。導演是以色列人，拍過很多跟納粹、猶太人有關的東西，《水落石出》是他近年很重要的作品。有非常多重要的法國男女演員參與，非常推薦給大家。

## 向大師致敬：科拉沃夫 / 鄭秉泓、黃以曦

鄭：今年是柏林圍牆倒塌 25 週年，特別跟德國文化中心合作這個專題。這位導演在台灣非常鮮為人知，但他在國際上算蠻知名的。我們精選他不同時期的 5 部片，推薦 3 部。

## 沉默的星辰

鄭：我最推薦《沉默的星辰》，因為最好看，是德國版的「羅密歐與朱麗葉」，跨越階級身份的愛情故事。這位導演身在東德，是當時鐵幕最重要的電影大師，能受當權者認可，卻又是位人道主義者，對東德有很多批判，只是沒讓當權者看出來。罵政府罵到政府看不出來，還繼續讓他拍，我覺得是他最高明的地方。他有很奇幻的經歷，父親是很偉大的劇作家，哥哥是特務頭子，他還曾去蘇聯待過。



## 哥雅——畫筆下的幽靈

黃：不只是對哥雅或藝術史有興趣的人會喜歡，因為哥雅本身是很有爭議的人，類似達利那種，一方面能創造出偉大藝術，一方面又耽溺世間浮華，乃至粗魯粗俗的舉動。就算不知哥雅的為人經歷，也能看到這種兩面性。對藝術作品不感興趣的人，也會被他迷亂、爆裂的視覺表現所吸引。整部片描述哥雅的跌宕起伏、搖擺不定，他跟政府的關係與導演個人經驗相似，既要明其志，又不能被當權者發現。因此，整部片光看哥雅的部分，耗資巨大，場面華麗，是個很享受的觀影過程；但放在導演個人與東德箝制思想表達、創作自由的脈絡上，也可以看出或明或暗的抗議。

## 唱自己的歌

鄭：導演的晚期作品。東德史上最賣座電影之一。好看之處，第一是彩色，第二女主角拿到柏林影后，第三很多唱歌；如果你對哥雅不熟，對黑白片有抗拒，可以考慮從這部女性成長電影開始。

## 宇宙大不同 / 鄭秉泓、黃以曦

### 吸菸 / 不吸菸

鄭：這是我大一、第一年看影展的電影，對我個人很重要。這是剛過世的法國最偉大導演之一雷奈 90 年代代表作，全片只有 2 個演員，演出 9 個角色，都是從要不要吸菸開始，如果吸菸會發生什麼事，沒吸菸會發生什麼事，就這樣發展出一部《吸菸》、一部《不吸菸》，再以「5 天後」、「5 星期後」、「5 年後」的時間點劃分成四個段落，讓角色做決定，例如角色在「5 天後」做了一個決定，給了一個結果，再跳回「5 天後」做出另一個決定，給另一個結果，然後到「5 星期後」以此類推繼續下去，最後在「5 年後」發展出 12 個結局，讓你知道人生中的每個決定都會產生改變。如果你喜歡像奇士勞斯基《藍色情挑》、《白色情迷》、《紅色情深》那種機緣巧合，應該會喜歡這套電影。我自己更喜歡《不吸菸》一點點，如果怕看兩部受不了，只想先看一部，可以先看《不吸菸》。



### 迴轉時光機

黃：喜歡獨立製片、科幻電影的觀眾會非常喜歡的片，在台灣很難作商業上映或發行 DVD。導演第二部片《逆流色彩》前陣子才在台灣上映。《迴轉時光機》是他的成名作，整部片很簡單，一群年輕人在車庫創業，腦力激盪，因為對事業看法不同而吵架，其中兩個人想辦法實現不被認可的想法，結果誤打誤撞造出時光機。通常我們想到時光機題材的片都很豪華，可是這部片不需要用豪華的場面來吸引你，光這個概念本身就非常有哲學意味、辯證趣味，一點都不悶，非常好看，等影展在大銀幕放映時，我一定要再看一次，強烈推薦。



### 天賦異手

鄭：這介紹是我寫的，自己寫完都蠻得意的，我在上面寫：「台灣阿嬤都可以在聞過已故情人留給她的明星花露水後神奇回春成為妙齡女子...」，因為我在看這部的樣片時，剛好《世間情》演到這一段。如果在好萊塢片裡，這個男生要繼承超能力，可能要被雷劈中，比如說我介紹寫了《第三類奇蹟》的約翰屈伏塔，或被什麼東西叮到，像《蜘蛛人》；可是這片沒有，完全沒有用任何特效，只要媽媽過世就忽然可以治療別人了。這就是法國人拍類型片的方式，跟好萊塢完全不一樣，《夢想高速公路》跟《天賦異手》都是代表。

在主角開始救苦救難後，卻覺得心靈不滿足。他遇到女主角，要拯救她，但再怎麼拯救，這女生都非常頹喪，對生命非常絕望。這位女主角曾演過《巴黎妓院回憶錄》，在裡頭的表演非常搶眼。整個故事非常詩意，是我非常喜歡的攝影師 Yves Angelo 掌鏡，法國 90 年代最重要的攝影師，拍過《世界的每一個早晨》等片，比較朦朧的畫面拍得非常美。

英文片名 "One of a Kind" 是「與眾不同」，我一直覺得片商應該改中文片名，因為法文原名直翻是「你治癒了我的靈魂」，這男生雖然救了很多人的生命，但真正成就感來自靈魂的拯救。

### 百工圖 / 鄭秉泓、黃以曦

鄭：這其實是個命題作文，因為文化局這邊有做跟職業相關的短片競賽，所以希望我們做一個觀摩單元。我一開始就想應該找老師、律師、醫師這些，可是後來找得很不妙。然後鴻鴻跟我說，把《舞孃人生》、《嫦娥》這些移來放好不好？我說這樣不會怪怪的嗎？因為《嫦娥》講性工作者，《舞孃人生》也有一點情色。我後來想想也對，我之前好像太刻板印象了，講「職業」不應該只是白領，應該更多元。

之後我們從「人與環境的關係」出發，不只作職業本身，更著重人跟職業的關係。

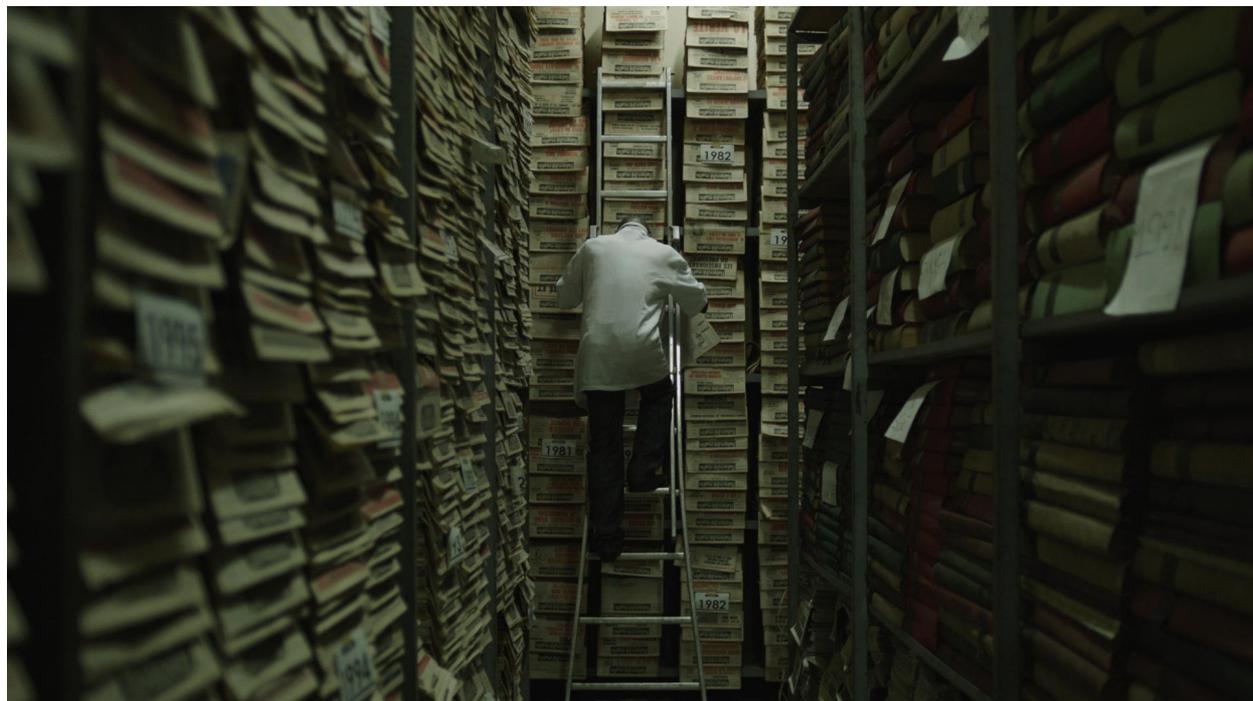
### 舞孃人生

鄭：導演是曾經演過《潛水鐘與蝴蝶》的法國影帝，演而優則導，還拿下坎城影展的最佳導演，非常厲害。故事講他帶著一群美國舞孃回到家鄉法國，因為他之前逃離家鄉。好玩的是找的全是真實舞孃，就像《KANO》找了很多會打棒球的人來演球員一樣，裡頭正在觀賞跳舞的也是真的觀眾。



# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 百科全書狂



黃：光看片名跟手冊上的劇照，可能會想像成是波赫士或 Umberto Eco 小說那種氣氛，各式各樣的思想，字句層層疊疊。但這片的故事很有意思，關於一個試圖把他經歷過的一切編撰成百科全書的人，所面對的工程浩大及徒勞，還有混沌未知的非洲大地風土。片中有一段，妻子質疑他，你為何寧可寫下，卻不真正用身體活在這個地方？我們這種喜歡看電影的人，常常面對類似這樣的質疑跟辯證。你為什麼要迷失在虛構作品中，不真正去外面過一個現實生活？片中這個主角，不管生活多辛苦，遭受多少旁人質疑，都不只熱愛他眼前展開的這片真實大地，更努力把這片真實轉換成由 A 到 Z 的類目，但他來不及完成這件事就去世，所以片名就停在” N”。

## 戰慄小說的秘密

黃：導演是比較資深、年長的影迷都很熟悉的克勞德雷路許。這部片跟過去一樣，通俗好看之餘，還會多帶給你一點什麼，絕對不會看不懂，有一點浪漫、一點哲思。這部片講一個作家寫作，但同一時間發生很多神秘殺人，除了劇情鋪排向我們暗示的：這個人是作家或殺人犯？還是幕後有人操作？這種劇情性的趣味外，導演也很有意思地誘導我們看到：不管這個寫作者是否是殺人犯，發動或創造一個虛構世界的人，某種程度上，就有一種心狠手辣的特質。



# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 多元成愛 / 鄭秉泓、黃以曦

鄭：這單元是用電影來講述各式各樣的愛，包含人與動物之間、人與人之間、同性與同性、同性與異性等等。

### 擁有世界最多愛的人

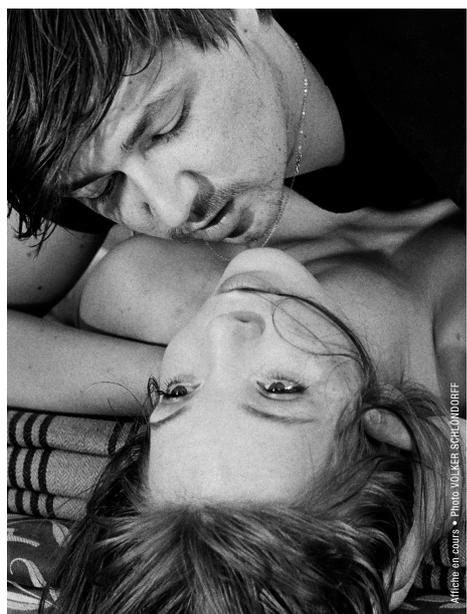


《擁有世界最多愛的人》是我覺得這單元最重要的電影，導演是剛剛介紹的《戰慄小說的秘密》的克勞德雷路許。他算是老字號的藝術片導演，拍過《戰火浮生錄》、《男歡女愛》等，《偶然與巧合》是台灣藝術片影迷心中非常重要的經典。為何這次邀了他三部片，還包括他拍自己的紀錄片、放在後面「藝術人生」單元的《拍不完電影》，因為本來要做他的專題，但在手冊快要定稿時，他忽然

說《戰火浮生錄》、《男歡女愛》的修復還沒完成，無法帶著這兩部非常重要的影史經典來台，所以就忍痛放棄。

《擁有世界最多愛的人》是他的最新作品，女主角是桑德琳波奈兒，非常有名的凱薩獎影后，強烈推薦給大家。

### 背德詩人：數位修復版



黃：這部片有一個很有趣的背景。《錫鼓》導演雪朗道夫拍布雷希特很有自傳性的第一部劇作，但在1970年首次播映時，布雷希特的遺孀看了非常生氣，對男主角法斯賓達片中痞痞、反社會氣質很反感，丟下一句：「穿上皮衣、嘴裡叨根菸，就算是飾演布雷希特嗎？」一怒之下就不准上映。即使1989年柏林圍牆倒塌也沒有轉機，直到布雷希特的遺孀去世，版權到了她女兒手中，才同意外界修復與放映。對於影迷、喜歡劇場的觀眾來講，基本誘因不需多說，除去這些，這片即使拿到今天，都能看出人與人之間、人與體制之間衝撞的能量。

#### 4:48 愛情異常

黃：改編自很有名的女劇作家的劇本。電影有點雙層狀態，一方面是劇情片，但看起來像是紀錄一個女演員在徵選、揣摩角色的過程。女主角演得非常好，很年輕，很漂亮，一開始以為像洋娃娃那樣，很甜，不懂世事，片中徵選演員的導演也一度因此認為她不適合；但隨著她進入這角色，一方面為了說服導演她可以勝任，一方面閱讀劇本而入戲，整個像靈魂附身的過程寫實呈現在電影裡，也把觀眾捲入，看得有種暈眩感。片中情緒太強烈了，包括裸體、情緒爆發、從異性戀瞬間切換同性戀，給人喘不過氣的感覺。

#### 我們喜愛野外露出



鄭：介紹一位英國鬼才里歐麥奎爾。他有兩部片，會親自來台，他很希望跟台灣影迷交流。他其實是個攝影師，但風格不是那種拍得美美的，而是有種怪怪的魅力。這是我們一個共同朋友推薦的，一開始他只是知道我常在策展，跟我說他有個朋友有支片怪怪的，問我要不要看，後來我也沒放心上，有天他丟給我一個連結，真的影像感非常強。很多紀錄片不會讓人特別注意攝影。

整部片在講 dogging tales (野合)，陌生人去公園或什麼暗暗的地方進行性愛，他訪問很多當事者。整部電影超乎想像，算是去年最重要的英國紀錄片，在第四頻道播出時有點驚世駭俗，引起非常多討論。非常推薦，氣氛非常棒。

# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 青春不設防 / 鄭秉泓、黃以曦

### 吉普賽之魂



鄭：劇照是三個小孩很可愛打拳擊，但電影一點也不可愛，本來想放「童年萬花鏡」，但後來想想還是放「青春不設防」好了，因為不是在拍童言童語，而是透過吉普賽社群學拳擊這件事，來談他們如何傳遞男性價值觀。這導演可以找到很不一樣的題材，從中切入。里歐麥奎爾就拍這兩部紀錄片，兩部都邀到了，本人也會親自來台，出席 9/20、9/21 的映後座談，強力推薦給大家。

### 青春本能遊戲

黃：我目前看了幾十部這次影展的片，這是我除了《迴轉時光機》外最喜歡的片。簡單講，這是關於操弄他人的片，類似影集《雙面人魔》(Hannibal) 那種。一個人向你諮詢意見，你給他一些你的建議與觀察，但後來你漸漸發現確實可以對他造成影響，便忍不住想在他身上進行某種實驗，你想知道一個抽象的理論放在他身上會怎樣。這是一種相當變態的創作欲望，一般創作是在紙上虛構，但這等於把真人當演員，把真實人生當戲劇佈景，非常殘酷、可怕，但也非常深思，甚至有詩意。電影大量帶到我自己很喜歡的德語經典小說，穆齊爾的《沒有個性的人》，全片一直在討論人是什麼意思、我是誰、人的本質是什麼...如果對這些題目有興趣的，千萬不能錯過。

### 東京難民

鄭：請鎖定 9/14 那一場，因為佐佐部清要來，他是我的偶像。他曾經拍過一部片叫《阿娜答有點 blue》，這是他近期最重要的作品，但他之前就拍過很多非常好的片，得過非常多獎，如《半自白》是日本奧斯卡最佳影片、《初夏之戀》是《交響情人夢》野田妹初登銀幕很重要的作品。

《東京難民》鎖定的是 22k 族，不只台灣有 22k 族，日本在泡沫經濟後也有。故事講的是一個本來滿懷夢想、好好唸書、希望出人頭地的男生，因種種原因淪為在牛郎店工作，甚至變街頭遊民，有非常社會批判的一面。男主角是從《戀空》開始演了很多青春電影的中村蒼，這是他的突破演技之作。



## 微熱日本 / 鄭秉泓

### 瞎子摸象

鄭：佐佐部清這次有邀兩部片，《瞎子摸象》是另一部。幫我翻譯的譯者跟我說，這片真的棒透了。我沒辦法告訴大家，雖然我光看影像就很喜歡，但當初來的樣片沒有英文字幕，我日文非常差，有看沒有懂。

《瞎子摸象》講劇組拍片的過程，講他對電影的熱愛。

佐佐部清會出席 9/13 的映後座談。



### 我愛你 in Tokyo

這個單元叫「微熱日本」，共有 11 位中生代、新生代導演，他們當初跟我們談合作時我去查，發現是瑞士雀巢公司在日本橫濱設立據點的投資案，一開始很怕很多置入，無論幹嘛桌上都會放一杯雀巢牛奶。那時還在剪，看不到片子。原本說是 11 支短片，但像《瞎子摸象》剪一剪變 95 分鐘的長片。

我後來去查，岩井俊二執導、蒼井優主演的《花與愛麗絲》，算日本微電影始祖，也是雀巢這一系列的投資。這系列不要求一定要置入品牌，強調的是原創精神。因為日本很多片是漫畫、暢銷小說改編，好萊塢也是一樣，在原創精神越來越式微的當下，雀巢利用企業的力量，持續支持一些導演拍攝原創作品。

這次總共有 4 個導演來台座談，除了佐佐部清，還有《我愛你 In Tokyo》的永田琴。她是岩井俊二的首席女弟子，畫面就跟我們熟悉的日本偶像電影一樣，有種透明感，手提攝影用很好。女主角是台灣人，男主角是日本人，講一段跨越國籍的愛情，非常浪漫。



# NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL 新北市電影節 2014

## 武士想太多

鄭：導演是 SABU，長非常高，很像黑道，身高可能跟阿部寬差不多。這部片有點惡搞小時候看的宮本武藏武士片，決鬥前武士有很多腦內劇場，所以片名取得算很好。這部只有 10 分鐘，但 SABU 很支持這個活動，他前年有為《白兔玩偶》去高雄電影節，今年再為這部 10 分鐘短片來台出席 9/13、9/14 的座談。9/13 那場比較好，因為 4 位導演都會出席，而且有 80 分鐘。

## 日夜流淌的寂寞

鄭：塩田明彦是日本非常重要的獨立電影導演。策展人鴻鴻十幾年前曾在歐洲影展跟他相遇，兩人相談甚歡，當時鴻鴻說歡迎他來台灣，總之這承諾過十幾年總算有機會兌現，結果鴻鴻不在，換我接待他。塩田明彦是日本影后的推手，包含竹內結子、柴崎幸都跟他合作過。他也會出席 9/13 的座談。

## 童年萬花鏡 / 鄭秉泓、黃以曦

### 我甜蜜的甜橙樹

鄭：這單元我最推薦這部。影像非常魔幻詩意，講一個小男孩的幻想世界，在他認識一個老爺爺後的一段忘年之交。甜橙樹就像李安常說的「每個人心中都有一個\_\_\_\_\_」，甜橙樹就是童年的象徵。影像感非常棒，讓我想起《南方野獸樂園》。我邀這片時就很想買小說，但我上網查，發現小說已經絕版了，大家如果有興趣可以去圖書館借，搭配電影一起看。

### 爸媽囧很大

黃：輕鬆有趣的家庭喜劇，讓我想到之前有在台灣上映的美國獨立電影《性福拉警報》。這部片是在講一個小朋友逃離「兩個媽媽」的自己的家，跑去爸爸那裡，但這個所謂的「爸爸」只是生理上的爸爸，完全沒有預期這個小孩會冒出來，攪和他跟男同志情侶共組的家庭生活。



### 夜鶯

鄭：導演菲利浦穆勒 9/13、9/14 都會出席，他之前來過台灣，非常喜歡台灣。他是個法國人，但這次把一大隊法國技術人員帶去中國拍。他過去作品台灣都有上映，都很受好評，包括《蝴蝶》、《我的小牛與總統》、《微笑馬戲團》。他每部片都是小孩跟老人之間的關係，而且都是不可愛的小孩跟討人厭的老人，兩人透過一場相濡以沫的旅程，從對世界關閉心房逐漸打開心房，這已經是他的恆常主題。這部《夜鶯》也非常感人，我跟鴻鴻在選片時，他通常不看兒童片，我通常懶得看紀錄片，每個人都有自己的罩門，但這部小朋友的片他難得看完。

## 藝術人生 / 鄭秉泓

### 與風共舞

鄭：以往大家聽到藝術人生，好像一定要是畫家或音樂家。當然，我們除了音樂、跳舞，也希望作一些跨界的介紹，如《與風共舞》就是跟舞蹈、舞台比較相關。

### 很久沒有敬我了妳

鄭：這部台灣片去年在高雄電影節首映，目前上映時間未定。「很久沒有敬我了妳」是部落打招呼的用語，就是「好久不見」的意思。這是角頭音樂製作的，也是一齣音樂舞台劇，但變成電影後已經不一樣了。這大概是戴立忍有史以來最萌的演出，他常常演壞人、嚴肅的人，但這次很卡通、很可愛。故事有點像《交響情人夢》，指揮跟樂團首席一開始互不對盤，但慢慢陷入情網；可是不只有卡通愛情這麼簡單，導演吳米森有非常強烈的去國家意識，有個政治意識在裡頭。大家那天有興趣，看完可以當場問吳米森這個問題。我個人非常喜歡這部台灣電影。

### 音躍花都

鄭：如果你有在注意法國動畫，就會注意到這位西拉維休曼，他之前拍過《佳麗村三姊妹》、《魔術師》，台灣都有出 DVD，也有上映。這是他首度拍攝真人電影，維持一貫的鄉愁、憂傷氣氛，也有點真人卡通化的感覺。整部電影其實在向普魯斯特致敬，因為在講回憶。非常推薦大家，因為這片的視覺效果非常非常好。

