

光點 SPOT
台北

光點 SPOT
華山 HUSHAN

拍電影最重要的是如何找到自己
—— 侯孝賢

看見大師

侯孝賢的來時路

—— 電影回顧展

2015 8.14 - 8.24
光點華山 · 光點台北



看見大師

侯孝賢的來時路

— 電影回顧展

序 Preface / 02

侯孝賢大事紀 Filmography / 04

售票資訊 Ticketing Information / 06

特別放映 Special screenings / 06

活動訊息 Special Events / 07

戲院資訊 Venue Information / 08

放映場次 Screening Schedule / 09

影片介紹 Film Information / 10

感謝名單 Special Thanks / 25

阿哈咕的太空漫遊

為什麼台灣的故事需要由這位1947年出生在中國大陸，一歲多才隨著父親遷徙到高雄鳳山的小孩講出來？而他所講的故事，隨後又感動了日本人、法國人，甚至是比利時人？沒錯，這太荒謬了！比利時人哪懂得什麼是「銀幕大才好」，什麼是「女朋友嫁給郵差」，甚至「存款裡還有五十萬，五十萬花完了就分手」…？這其中一定有什麼誤會！何況我們一直說他是台灣底層文化的寫實高手，說他是中國傳統文人的繼承者；而西方人則完全沒有任何文化隔閡的直接稱他是「時間的大師」。難道東西方對時間的看法有什麼我們所不知道的差異？

一直到《刺客聶隱娘》的出現，那斷斷續續、既斷又續的時空穿梭，才讓我們恍然

大悟，原來我們從一開始就看錯了！我們一直以為他只是以傷感的語調在緬懷時間的流逝，堅持他只是在梳理台灣人共同的記憶。但如果真是這樣，為什麼那些連台灣在哪都不知道的西方人會比我們更喜歡侯孝賢？這就是為什麼要重看侯孝賢的原因了。重看不是因為他已經被國外肯定，而是因為我們曾經誤解，何況我們總是把他跟丟了。我們一直誤以為他只屬於我們，而事實上，在電影裡永遠擁有兩個以上不同的時間的侯孝賢，是世界的。

有誰記得，當初阿哈咕隨著步履蹣跚的祖母去漫遊，到底是誰跟丟誰了？這次別再跟丟了！

侯孝賢大事紀

FILMOGRAPHY

- 1947 —— 生於廣東省梅縣。一歲來臺，高雄鳳山長大。
- 1972 —— 畢業於國立藝專電影科。
- 1973 —— 進入電影圈。
- 1982 —— 編導《在那河畔青草青》，榮獲金馬獎提名最佳影片、最佳導演。
- 1983 —— 投資拍攝《小畢的故事》，榮獲金馬獎最佳改編劇本。
- 1984 —— 《冬冬的假期》榮獲亞太影展最佳導演。
《油麻菜籽》榮獲金馬獎最佳改編劇本。
- 1985 —— 《童年往事》榮獲金馬獎最佳原著劇本。
- 1986 —— 《童年往事》榮獲柏林影展國際影評人獎。
- 1989 —— 《悲情城市》榮獲威尼斯影展金獅獎。
中華民國電影導演協會「年度傑出電影導演獎」首屆傑出導演。
- 1990 —— 日本電影旬報票選最佳外國導演。
第二屆電影記者獎藝術成就獎。
- 1993 —— 《戲夢人生》榮獲坎城影展評審團獎。
- 1994 —— 獲「京都建都一二〇〇年世界七賢」榮耀。
- 1995 —— 《好男好女》入圍坎城影展競賽；榮獲金馬獎及亞太影展最佳導演。
- 1996 —— 《南國再見，南國》入圍坎城影展競賽。
- 1997 —— 行政院新聞局第十屆國際傳播獎章。
- 1998 —— 《海上花》入圍坎城影展競賽；榮獲亞太影展最佳導演。
- 1999 —— 榮獲福岡亞洲文化獎大獎。
- 2001 —— 《千禧曼波》入圍坎城影展競賽。
- 2004 —— 《珈琲時光》入圍威尼斯影展競賽。
韓國釜山影展年度亞洲電影人獎。
第九屆國家文藝獎。
- 2005 —— 《最好的時光》入圍坎城影展競賽。
榮獲金馬獎年度最佳台灣電影工作者。
榮獲東京影展黑澤明獎。
- 2007 —— 《紅氣球》坎城影展一種注目單元開幕片。
榮獲瑞士盧卡諾影展終生成就獎榮譽金豹獎。
拍攝《浮光掠影—每個人心中的電影院》：〈電姬館〉。
榮獲香港浸會大學頒發榮譽博士學位，並出任香港浸大電影電視系
MFA 課程榮譽顧問，舉行為期四日「侯孝賢導演大師班」。
- 2008 —— 榮獲法國文藝騎士勳章。
- 2011 —— 拍攝《10+10》：〈黃金之弦〉。
榮獲第六屆總統文化獎文藝獎。
- 2012 —— 榮獲行政院文化獎。
- 2014 —— 榮獲亞洲電影大獎終身成就獎。
- 2015 —— 《刺客聶隱娘》榮獲坎城影展最佳導演獎。
榮獲總統頒發二等景星勳章。

售票資訊

TICKETING INFORMATION

- 銷售時間 / 7.10^㉔起，開放購票與劃位。
- 單場票 / 優惠**200**元 / 張（電影回顧展不包含《刺客聶隱娘》）
- 購票方式 / 光點華山：**售票服務台購票**或**網路購票** <http://www.dingok.com>
光點台北：限**售票服務台購票**。

注意事項 1. 影片放映前10分鐘開放進場，影片開演後20分鐘禁止入場。
2. 票券已兌換非售票場次入場券者，恕不接受退換票。

特別放映

(非售票場次)
SPECIAL SCREENINGS

場次一	8.16 (日) 13:00	《悲情城市》+大師講座	光點華山電影館
場次二	8.17 (一) 21:40	《戲夢人生》	光點台北電影院

索票方式 /

- 票根兌換：憑光點兩館本回顧影展任**四張電影票根**，可兌換任一場次入場券乙張。
- 報名藝言堂：**A** 報名光點華山藝言堂八月課程「燦爛，曾經：台灣電影的黃金時代」全系列四堂 (NT\$ 760)，即可兌換**《悲情城市》+大師講座**入場券乙張。
B 報名第15期光點台北藝言堂不限系列任三堂課程，即可兌換**《戲夢人生》**入場券乙張。

注意事項 1. 《悲情城市》請至光點華山服務台兌換；《戲夢人生》請至光點台北服務台兌換。
2. 以上票券經兌換後，無法退換或變更原回顧展電影票或藝言堂課程之場次。
3. 以上兌換場次，座位有限兌完為止；請謹慎保管票券，遺失不補發，逾期失效。
4. 光點兩館保有活動變更之權力。

活動訊息

SPECIAL EVENTS

談侯孝賢的創作軌跡

- 時間地點 / 8.16^㉔ 13:00 《悲情城市》放映+大師講座 | 光點華山 A One 廳
- 與談人 / 侯孝賢 (導演)、聞天祥 (影評人、台北金馬影展執委會執行長)
- 入場方式 / 憑《悲情城市》入場券入場，於影片放映後開始大師講座，因座位有限，恕不開放無票觀眾入場。

談侯孝賢電影配樂

- 時間地點 / 8.22^㉔ 13:20 《海上花》放映+大師講座 | 光點華山 A One 廳
- 與談人 / 林強 (音樂人、《刺客聶隱娘》暨侯孝賢多部電影音樂創作)、雷光夏 (音樂人、《海上花》音樂創作)
- 入場方式 / 憑《海上花》電影票入場，於影片放映後開始大師講座，因座位有限，恕不開放無票觀眾入場。

唐風尚·聶隱娘的美術世界

- 時間地點 / 8.23^㉔ 15:00 | 光點台北電影院 影廳
- 與談人 / 黃文英 (《刺客聶隱娘》暨侯孝賢多部電影美術指導)、藍祖蔚 (影評人)
- 入場方式 / 現場排隊進場，座位有限，請儘早入座，以免向隅。

光影詩人李屏賓即興攝影展：浮光掠影見隱娘

- 時間 / 8.21^㉔ ~ 9.13^㉔
- 地點 / 光點華山影像穿廊、光點咖啡時光 (華山店)、
光點台北2F迴廊 (8.28-8.30 光點台北因館內廠商活動包場，攝影展暫停對外開放)

觀影好禮

觀賞本回顧展影片 (不含《刺客聶隱娘》) 將票根投入抽獎箱，有機會獲得國家電影中心提供之《戲夢時光：侯孝賢電影的城市、歷史、美學》書籍乙本。



戲院資訊

VENUE INFORMATION

光點華山 SPOT-Huashan

台北市中正區八德路一段1號(中六館) | 02-2394-0622 | <http://www.spot-hs.org.tw>



光點台北 SPOT-Taipei

台北市中山區中山北路二段18號 | 02-2511-7786 | <http://www.spot.org.tw>



放映場次

SCREENING SCHEDULE

光點華山 SPOT-Huashan

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
8.14 (五)	19:00	風櫃來的人 The Boys from Fengkuei	104	10	
8.15 (六)	14:35	好男好女 Good men, Good women	108	17	
8.16 (日)	13:00	悲情城市 A City of Sadness + 大師講座 (侯孝賢×聞天祥)	157	15	●
8.17 (一)	19:00	童年往事 A Time To Live, A Time To Die	137	12	
8.20 (四)	19:25	最好的時光 Three Times	132	22	
8.22 (六)	13:20	海上花 Flowers of Shanghai + 大師講座 (林強×雷光夏)	113	19	
8.24 (一)	19:05	紅氣球 Flight of the Red Balloon	115	23	

光點台北 SPOT-Taipei

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
8.14 (五)	21:20	冬冬的假期 A Summer At Grandpa's	100	11	
8.15 (六)	17:25	南國再見·南國 Good bye South, Goodbye	117	18	
8.16 (日)	19:00	尼羅河女兒 Daughter of the Nile	93	14	
8.17 (一)	21:40	戲夢人生 The Puppetmaster	142	16	●
8.21 (五)	19:50	戀戀風塵 Dust In The Wind	113	13	
8.22 (六)	19:40	千禧曼波 Millennium Mambo	105	20	
8.23 (日)	13:00	珈琲時光 Café Lumière	103	21	

● 為特別放映且非售票場次，入場方式詳見 P6。

本影展均為珍貴35mm電影拷貝放映，少數片段可能因老舊影響音畫質，為正常現象，特此告知。
本影展場次及活動異動訊息請以網站及現場公佈為準。



THE BOYS FROM FENGGKUEI 風櫃來的人

1983 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 104min

- ★ 1984 法國南特三大洲影展 最佳影片
- ★ 1984 金馬獎最佳導演提名
- ★ 2002 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展

風櫃，澎湖群島上的一個村落，充滿著鹽份、枯風、海腥與陽光的地方。

在風櫃長大的阿清與死黨阿榮、郭仔，正值高中畢業等待兵單的空檔，成日無所事事、逞兇鬥毆。某次幫朋友出頭卻不慎釀禍，三人匆匆逃離風櫃，過海來到陌生的高雄，結識了同居的情侶錦和、小杏。從開闢自在的小漁村到嘈雜喧囂、人情淡薄的大城市，從恣意歡快、無所顧忌的少年到為生活勞動的出口加工區工人，阿清經歷了人生第一次的背井離鄉、青澀的慕戀、親人的離世和曲終人散，成長的苦澀讓阿清不得不面對現實，向青春揮手告別。

8.14 @ 19:00 • 光點華山 A Two廳



A SUMMER AT GRANDPA'S 冬冬的假期

1984 | Mandarin/Hakka | color | Taiwan | 100min

- ★ 1985 法國南特三大洲影展 最佳影片
- ★ 1985 亞太影展 最佳導演獎
- ★ 1985 盧卡諾影展 特別推薦獎
- ★ 2002 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展

因為媽媽臥病在床，舅舅帶著冬冬和妹妹婷婷來到苗栗外公家度暑假，冬冬與當地的小孩結為好友，一起在鄉間玩耍。農村的純樸生活讓兩個都市孩子產生了不少新的體驗，但也逐漸見識到成人世界的各色臉孔…。舅舅在房間裡窩藏被通緝的犯人，又與女友談著惹外公火冒三丈的戀愛，引起一陣家庭糾紛；婷婷跟村裡人見人怕人躲的瘋女人變成朋友，瘋女人甚至在一次意外救了她一命…。

在這個夏天，冬冬看到外公對祖先和土地的眷戀之情，也看到小舅的年輕叛逆，最後冬冬結束了假期，這最倒楣的夏天，卻也是最溫馨的回憶。

8.14 @ 21:20 • 光點台北



A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE 童年往事

8.17 @ 19:00 • 光點華山 A Two廳

1985 | Mandarin/Hakka/Taiwanese | color | Taiwan | 137min

- ★ 1985 金馬獎 最佳女配角獎、原著劇本獎
- ★ 1985 香港電影金像獎 年度十大華語片
- ★ 1985 亞太影展 評審委員特別獎
- ★ 1986 柏林影展
國際影評協人聯盟特別獎
國際影評人獎

侯孝賢的自傳式電影，故事是關於男主角阿孝咕從童年到大學聯考前的青春記憶與家庭變化。阿孝咕的父親民國三十八年帶著家眷來台，原以為在台灣僅是短暫停留的過客，卻從此落地生根，祖母念念不忘大陸的故鄉，經常要求阿孝咕陪她走回大陸老家，而在台灣成長的阿孝咕沒有大陸的記憶，不再留戀陌生的過往，他將年輕氣盛的精力消耗在好勇鬥狠上。隨著父母的病故，最後祖母也在榻榻米上悄悄離世，而前兩代親人的逐一謝世，曾經的年代也成為記憶。侯孝賢以低調、感傷的筆觸，傳達鄉愁、絕望以至於成長的生命歷程，透過背景人事物的點描也見證了台灣戰後政治、經濟的轉變。



DUST IN THE WIND 戀戀風塵

8.21 @ 19:50 • 光點台北

1986 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 113min

- ★ 1987 法國南特三大洲影展 最佳音樂、最佳攝影獎
- ★ 1990 日本電影旬報 最佳外語片導演

根據吳念真初戀經歷改編。阿遠與阿雲從小就是青梅竹馬，兩人在阿遠初中畢業後便先後到台北謀生。他們常在亂七八糟的戲院廣告部和朋友、同鄉聚首聊天，相約大排檔聚餐，有時相偕一起回鄉過節。

兩人到了台北之後逐漸體悟到在大城市生活不易，但卻也相互扶持、積極打拼，度過初來乍到的日子。高中補校畢業後，阿遠入伍，遠赴金門當兵，很多事就在長距離的離別之後漸漸轉變，就在阿遠退伍前接到家中來信，得知阿雲嫁給了別人，心碎的阿遠在眼淚中度过一夜……



DAUGHTER OF THE NILE 尼羅河女兒

8.16 @ 19:00 • 光點台北

1987 | Mandarin | color | Taiwan | 93min

- ★ 1987 義大利都靈影展 評審特別獎
- ★ 1988 多倫多影展
- ★ 1988 紐約影展
- ★ 2002 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展

少女林曉陽愛看漫畫，常幻想自己是細川智榮子少女漫畫《尼羅河女兒》主角。她生活在繁華的台北，白天在肯德基當店員，晚上在夜校讀書。

曉陽與家人住在一座簡陋的平房裡，祖父是個風趣的老頭。父親在嘉義當員警，長年在外值勤。母親去世後，曉陽肩負起母親的職責，照顧上了年紀的父親及上學的妹妹，並整天為哥哥擔心。哥哥與朋友合開一家餐廳，白天打理事業，晚上卻當起小偷。父親與哥哥爆發衝突時，曉陽總是站在哥哥一邊。她暗戀上哥哥的朋友阿三，卻不知阿三愛著別人。種種事實讓她感到氣憤、悲傷和絕望，並在遭受打擊後成熟清醒。



A CITY OF SADNESS 悲情城市

8.16 @ 13:00 • 光點華山 A One廳

1989 | Mandarin/Taiwanese/Cantonese/Japanese | color | Taiwan | 157min

- ★ 1989 威尼斯影展
最佳影片金獅獎
聯合國教科文組織人道精神特別獎
- ★ 1989 金馬獎 最佳導演獎、最佳男主角獎
- ★ 1990 香港電影金像獎 年度十大華語片
- ★ 1991 日本電影旬報 年度十大外語片

1945年台灣回歸中國政權，在九份的林家四兄弟，大哥文雄繼承父業成為角頭老大，老二文龍被日本徵調到南洋打仗一去不回，老三文良從南洋回來卻精神失常，老四文清因為耳聾不必當兵以攝影為業。

二二八事件爆發後，本省外省族群互相廝殺，政府並對本省精英一路抓一路殺，文清和友人寬榮亦受牽連，文清被捕入獄，後雖放回，但其他朋友卻被殺。後文清與寬榮妹寬美結婚，育有一子，並暗中資助寬榮的地下組織，不料仍被發現，文清被捕，文良病勢加重，文雄亦在與上海幫的衝突中被射殺，整個城市悲情不止……。

● 本片為非售票場次，於映後進行大師講座，入場方式及活動詳情詳見 P6、P7。



THE PUPPETMASTER 戲夢人生

8.17 ⊖ 21:40 • 光點台北

1993 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 142min

- ★ 1993 坎城影展 評審團獎
- ★ 1993 金馬獎 最佳造型設計、錄音、攝影獎
- ★ 1993 中時晚報電影獎商業映演類最佳影片
- ★ 1994 伊斯坦堡國際影展 國際影評人費比西獎
- ★ 1994 珠海電影節 競賽單元

講述台灣布袋戲國寶級藝師李天祿經歷不同時代起落盛衰的傳奇故事。

由李天祿擔任旁白，將他人生最重要的幾幕活現銀幕。正如他本人所說：『我為木偶賦予生命，好像我就是神。但事實上，我亦是被無形的力量牽引，我亦只不過是個木偶；我的一生就是由戲和夢交織成。』片中李天祿用布袋戲演出了人間的鹹酸苦甜悲歡離合，到今日回顧過去才明白自己也像一具傀儡，在命運之神的掌握下，演出他的一生。

本片是導演侯孝賢繼《悲情城市》後，「台灣三部曲」中的第二部作品。

● 本片為非售票場次，入場方式詳見 P6。



GOOD MEN, GOOD WOMEN 好男好女

8.15 ⊕ 14:35 • 光點華山 A Two廳

1995 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 108min

- ★ 1995 金馬獎 最佳導演、改編劇本、錄音獎
- ★ 1996 亞太影展 最佳導演、美術指導獎
- ★ 1995 美國夏威夷國際影展 最佳影片金麥里獎
- ★ 1996 新加坡國際影展 特別成就獎、費比西獎

這是一部由三個發生在不同時空的故事組成的電影，也是侯孝賢是「台灣三部曲」的最後一部。

其一，戲中戲。40年代，臺灣熱血青年蔣碧玉與鍾皓東，為追求真理，歷經艱險投奔抗日隊伍，將他們純真的愛獻給了祖國，卻在抗戰勝利後經歷二二八事件和白色恐怖的迫害。

其二，現實。90年代，女演員梁靜遺失了她的日記本，記載著她剪不斷理還亂的人際關係，不久後，她開始受到來歷不明的電話與傳真騷擾。

其三，回憶。80年代末，染有毒癮的梁靜有過一段轟轟烈烈的愛情，但這段記憶苦苦纏著她。她不知道這是愛情，還是一時的衝動？



GOODBYE SOUTH, GOODBYE 南國再見，南國

8.15 @ 17:25 • 光點台北

1996 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 117min

- ★ 1996 長春電影節 最佳影片、最佳導演獎
- ★ 1996 坎城影展 競賽片
- ★ 1996 東京影展 「亞洲電影佳作選」單元
- ★ 1997 鹿特丹影展
- ★ 2002 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展

三十多歲的流氓小高，屬於新社會的舊人物，顧家、講情義、有理想，掙扎在混亂的人際關係中間，他為幫會賭館作清場，還和朋友在大陸搞了一些投資，卻因用人不當而失敗。小高的女友阿瑛是酒店經理，她不喜歡小高身旁那群人，認為他們會拖累小高。小跟班則屬於躁動的一代，新人類一族，整日無所事事。小高這個老是為了別人所牽絆的男子，事業無成，婚姻無望，最後終究走向宿命的結局。影片圍繞著幾個小人物發生的一連串事件，選擇細末的事件和生活瑣碎，用邊緣的眼光、切膚的感受，對當代臺灣現實的透視凜冽，暗諷了台灣當下的黑金政治，思考臺灣現代社會潛在的危機、社會病態的問題所在。



FLOWERS OF SHANGHAI 海上花

8.22 @ 13:20 • 光點華山 A One廳

1998 | Cantonese/Shanghaiese | color | Taiwan | 113min

- ★ 1998 金馬獎 評審團大獎；最佳劇情片、導演提名
- ★ 1998 台北電影節 年度最佳導演、最佳藝術指導獎
- ★ 1998 亞太影展 最佳導演獎
- ★ 1998 坎城影展 競賽片

清末，上海英租界高級妓院「長三書寓」，久經風霜的紅倌人各自心有盤算：沈小紅思忖著和恩客維持長久關係，卻一時進退失據，白忙一場；黃翠鳳工於心計，一手掌握最有錢的恩客為她贖身；周雙珠世故練達，看透歡場虛華，無所欲求。十里洋場酒綠燈紅，彈指煙茶間青樓男女各顯本領，權勢、美貌機關算盡，竟也不免落得一場空歡喜。改編自韓邦慶吳語小說《海上花列傳》，侯孝賢首度挑戰清裝題材，精緻優雅的場景設計和光影佈局，重現一世紀前上海妓院墮落浮華的迷醉氛圍。一場一鏡、從容徐緩的場面調度，淡入淡出的極簡風格，將你爭我奪的男女角力化為不動聲色的伏流暗湧，盡顯洗練筆觸。

● 於映後進行大師講座，活動詳見 P7。



MILLENNIUM MAMBO

千禧曼波

2001 | Mandarin | color | Taiwan | 105min

- ★ 2001 坎城影展 最佳技術獎
- ★ 2001 金馬獎 最佳攝影、原創音樂、音效獎
- ★ 2001 比利時根特國際影展 最佳導演獎
- ★ 2001 芝加哥國際影展銀 雨果獎

女孩名叫Vicky，帶著五十萬存款，跟小她兩歲的雙魚座男人小豪拍拖。小豪是無業遊民，以極度自私的方式愛著Vicky。他精準計算著她下班回家的時間，檢查她的各種帳單與手機通話記錄，並且嗅窺她身上的氣味，然後在發現不尋常的蛛絲馬跡之後，歇斯底里地發怒，讓猜疑迷惑了年輕衝動的心智。兩人這樣互相折磨著，不平衡的戀情難以長久。Vicky開始覺得她需要到另一個世界，於是在一個蒼白的日子裡，她想要離開，離開小豪，離開這個島嶼的不安，她想要逃得遠遠的…。

8.22 @ 19:40 • 光點台北



CAFÉ LUMIÈRE

珈琲時光

2003 | Japanese | Color | Japan | 103 min

- ★ 2004 釜山影展 『年度亞洲電影人』獎
- ★ 2004 威尼斯影展 競賽片

侯孝賢執導首部日語片，也是其首部非華語片，為紀念日本名匠小津安二郎一百年冥誕之作。

自由作家陽子與經營古書店的肇是經常一同消磨時間的好朋友。某日，陽子發現自己懷孕了，對象是個台灣男人。陽子的父母對於女兒執意選擇單親媽媽這條路，感到十分擔憂；同時，喜歡陽子的肇無法清楚向陽子表達自己的好感。於是，日復一日，陽子的心裡掛念著家人的事、肇的事、還有那個即將來臨的新生命…。

8.23 @ 13:00 • 光點台北



THREE TIMES 最好的時光

2005 | Mandarin/Taiwanese | color | Taiwan | 132min

- ★ 2005 金馬獎 最佳女主角、年度台灣電影獎
- ★ 2005 坎城影展 競賽片
- ★ 2005 希臘鐵薩隆尼卡影展 傑出成就「金亞歷山大獎」
- ★ 2006 葉里溫國際電影節 金杏獎最佳影片

【戀愛夢】1966，台灣高雄：年紀輕輕的撞球小子為了追求撞球計分小姐，趁著當兵放假，一路從南到北、從北到南追逐她的身影。

【自由夢】1911，日治時代：一個知識分子因傾慕當紅藝旦，經常出入台北藝旦間，在那繁華的年代，身份地位迥異的兩人交疊出浪漫的身影。

【青春夢】2005，台北：靖因早產導致心臟破洞，右眼漸盲。雖有個女友，卻愛上也有女友、在沖印店工作的震。四人愛情陷入了無解的糾葛…。

不同款的時代裡，有著不同款的愛情，卻同樣是人生最美好的時光…。

8.20 @ 19:25 • 光點華山 A Two廳



FLIGHT OF THE RED BALLOON 紅氣球

2007 | French | color | Taiwan | 115min

- ★ 2007 瓦拉多利德國際影展費比西獎
- ★ 2007 坎城影展一種注目單元開幕片
- ★ 2007 盧卡諾影展觀摩單元、侯孝賢獲頒榮譽金豹獎
- ★ 2007 芝加哥國際電影節
- ★ 2008 鹿特丹影展

蘇珊，一個被生活瑣事壓得喘不過氣的單親媽媽。除了得獨力扶養西蒙、路易絲兩個孩子，她還身兼老師、偶戲演員等多重身份，讓她沒有片刻屬於自己的生活。宋芳，來自北京，在巴黎念電影，以褓姆的身份來到蘇珊家，開始了照顧西蒙的工作。在從學校回家的路上，七歲的西蒙帶著宋芳穿過巴黎市區的大街小巷，他們共享一個只屬於彼此的想像世界——一顆神秘紅氣球隨著他們的腳步漂浮遊蕩，甚至跟隨他們來到偌大安靜的奧塞美術館內。對心煩意亂的蘇珊來說，宋芳的陪伴也變得越來越重要，她沈靜、深邃，屬於東方世界的人生觀點，逐漸將蘇珊從生活的禁錮中釋放出來，如紅氣球般朝天際緩緩飛翔。

8.24 @ 19:05 • 光點華山 A Two廳



THE ASSASIN 刺客聶隱娘

2015 | Mandarin | color | Taiwan | 108min |
C&E Subtitles

★ 2015 坎城影展 最佳導演、最佳原創音樂獎

8.28 起，光點華山&光點台北 獻映

這是一個武功絕倫的女刺客，最後，卻無法殺人的故事。

中國的唐代，女刺客是將門之女，十歲那年被師父帶走訓練成頂尖殺手，專門刺殺殘暴的藩鎮節度使，在一次刺殺任務失敗後，師父將她送回故鄉，這次，她要行刺的目標是北方最強大的藩鎮節度使，她的表哥，也是她幼年時候的戀人。

女刺客離家十三年後回來了。現在，她面對的是她的父母，她的記憶，她的摯愛，她深藏的感情，這一切，都在向她挑戰。做為一名訓練有素的刺客，她將如何執行師父的聖諭？

感謝名單 SPECIAL THANKS

本次影展能夠以目前面貌呈現，具備下列各位女士先生與機構鼎力協助，謹此表達由衷謝意。

王派彰	楊雅榮	藍祖蔚	國家電影中心
林文淇	雷光夏	三三電影製作有限公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
林強	聞天祥	三視多媒體股份有限公司	學者國際電影公司
陳少維	劉振祥	中影股份有限公司	
陳銘君	蔡正泰	松竹株式會社	
陳懷恩	謝海盟	城市國際電影公司	

工作團隊 FESTIVAL STAFF



理事長	侯孝賢
常務理事	黃文英
版權協調	張筑梯、謝秋盈、徐慧霓
執行長 / 回顧展總策劃 / 光點華山行政總監	陳伯任
光點台北行政總監	吳方渝
美術設計	蔡漢忠、陳江浩
影片統籌	侯彩雲、黃心怡
行銷公關	吳幸雯、周巧絃
票務企劃	許淑貞、陳伯妃
文字編修	李建璋、吳幸雯
場務管理	王佩齡
行政協力	黃正宏、李建璋
展覽協力	洪頌茹、游茹茵
財務會計	葉春木、林竹蓉