

2017 Taipei Literature Film Festival
台北文學季

2017
Taipei
Literature
Film
Festival

臺北文學·閱影展

5.26^{FRI} — 6.8^{THU}
台北之家光點電影院

挑釁·巴索里尼
迷幻·卡夫卡
閱讀電影的靈光



-會員首次單筆訂單消費，滿3000送3000-

-詳細活動說明請上網站查詢-



**URBAN
GALLERY**

優居選品

www.urbangallery.co

 優居選品 Urban Gallery

 URBANGALLERY.TW

伊日美學生活

YIRI LIVING

— Enrich your day —

用最輕鬆的方式
創造專屬於你的美學生活



 www.yiri.com.tw

 shop.yiri.com.tw



策展人序	04
售票資訊	06
活動 & 戲院資訊	07
放映場次	08
影片介紹	
閱讀電影的靈光	10
迷幻·卡夫卡	26
挑釁·巴索里尼	32

影的意志·文的靈光

我相信任何形式的創作，都是創作者意志的表現。

從意念、行筆、成文、化影、到成形。一首詩，一幅畫，一本小說，一部電影，創作者的意志貫穿了一切，也成就了一切。而文學電影作為多重文本的綜合體，不論是文學改編、作家傳記、或是詩意語言的電影，都凝聚了豐富多元的創作意念，帶領讀者 / 觀者進入更深邃的影像世界，於是在詩中，我們看見光影的流動，在電影中，我們互映盪漾著閱讀的靈光。

正如文學季所帶動掀起的閱讀與寫作風潮，堂堂進入第八屆的臺北文學·閱影展，以文學為題，今年規劃了義大利電影大師巴索里尼、捷克文學大師卡夫卡兩大作者專題，以及年度文學電影的展演，從導演的影像意志，到文本的改編詮釋，在電影與文學之間，領略閱讀的無窮魅力，在影像的魔力中更進一步找到文學電影的底蘊。

首先，身兼電影導演、劇場、作家、文化評論者等多重跨界創作者的巴索里尼，可說是影像意志最為強韌猛烈的成就者，自詡為忠實的馬克思主義者的他，不但是六〇年代末的社會運動的行動者，戲劇化的生平更讓他成為影史傳奇。當年，站在時代交叉點的巴索里尼，以詩人獨特的文學性的電影語言，穿梭在經典文本、傳統寓言、與當代文化之間，為世人提出了深刻的時代觀察與檢省。在當前這個社會紛擾、價值紛陳的年代，藉由影展大銀幕重溫這位時代先驅的名導經典，相信也將能在影像的寓言與預視中，召喚出對於未來的思索。

而被譽為二十世紀最具影響力的作家法蘭茲卡夫卡，不僅是當代歐洲著名的表現主義代表，作品中所呈現的人性變形荒誕與社會孤立壓迫，也讓卡夫卡的名字自此成為「現代人的困惑」的代名詞。在今天這個社會快速流動衝突、人心飄浮茫然的時代，當下的所有現代人問題，其實早在卡夫卡的筆下現形。本次影展中多部卡夫卡改編電影，從寫實、科幻、到荒謬劇場等多種類型詮釋，重現卡夫卡獨特的魔幻現實，人性的異化與隔閡、心靈的衝突掙扎、迷宮一般的人世，一再躍出書頁，投射出對存在本質更深層的思索，也帶領觀眾見證這位文學大師的不朽精神。

巴索里尼說：「電影就恍若夢一般，電影的一個段落，就像記憶或夢的一個段落，有著無比深邃的詩意。」是的，透過一本書、一部電影，我們閱讀，也因此看見了文學與電影的無限靈光。

策展人

楊元鈴

銷售時間 5.05 ④ 中午12:00 開始售票

票價 全票 180 元/張 愛心票 90 元/張；僅限現場購票

- 1 可上兩廳院售票網購票，或至全台兩廳院售票端點、7-11 ibon、萊爾富 Life_ET、全家 FamiPort 購買，詳細電影場次及相關購票問題可上【2017 臺北文學季-文學·閱影展】官網查詢。
- 2 至光點台北售票服務台購買。
- 3 愛心票僅供65歲以上老人、身心障礙人士與乙名必要陪同者購買，購票與入場時請出示相關證明，否則需補全票差額。
- 4 學校團體另有優惠，歡迎電洽 02-25117786#660

套票 900 元/6張

- 1 僅限光點台北售票服務台購買並於現場確認場次。
- 2 專屬套票禮——春之花系列 水漾香氛沐浴乳霜二瓶裝。贈品由 ESCENTS 伊聖詩 提供，240ml；市價 NT\$950。隨機贈送，數量有限，送完為止。



注意事項 ① 影展採不劃位方式，自由入座 ② 因應兩廳院退、換票規則限制，購買套票時請務必於現場確認場次無誤，以免逾期無法退、換票 ③ 若需至售票處取票時請務必攜帶「身份證」及「信用卡」，若證件不齊，將無法順利取票，敬請見諒 ④ 為維護觀影品質，影片開演後20分鐘，不再開放觀眾入場，恕無法退換票，請準時入場 ⑤ 若遇不可抗力之因素，主辦單位保留節目變更之權利 ⑥ 套票贈品以實品為主，數量有限，送完為止。

退票須知 ① 依據兩廳院售票系統規定，退、換票至少需於演出10日前辦理，每張酌收票價10%手續費。例如：2/15 演出節目，2/5 (含) 前辦理退換票，收10%手續費 ② 購買套票恕不接受「單場」退、換票，如需「整套」退、換票，需於第一場節目演出前10天辦理退換票，請至光點台北售票服務台辦理 ③ 光點台北服務台僅受理現場購票之退、換，於網路或其他兩廳院售票端點購買票券，退、換請至兩廳院台北服務處 (國家兩廳院 O2-33939888 台北市中山南路21-1 號) 辦理，造成不便，敬請見諒 ④ 如因天災等不可抗力或不可歸責之因素取消演出時，受理退、換票之相關事宜，不收取任何手續費，並全額退款 ⑤ 相關影展票務問題，請洽詢電話 02-2511-7786#660 或 400。

線上閱影展，獨享好時光

到 friDay 影音輸入專屬序號「LITTERAE」，即可享線上閱·影展 7 天免費看！
活動時間：5.15 ~ 6.15 friDay 影音官網：http://video.friday.tw/act/litterae



friDay 影音網

講座 I
書店×電影院——
書店影像詩拍出了什麼？

電影放映 《書店裡的影像詩》紀錄片

時間 5.13 ⑥ 14:00

地點 牯嶺街小劇場 (台北市中正區牯嶺街5巷2號)

與談人 侯季然 (電影導演)、楊元鈴 (影展策展人)

講座 II
文學×電影——
尋找文學電影的靈光

時間 5.14 ⑥ 14:00

地點 光點台北 多功能藝文廳

與談人 張硯拓 (影評人)、楊元鈴 (影展策展人)

講座 III
作者現形——
電影的閱讀與書寫

時間 5.20 ⑥ 19:00

地點 永樂座書店 (台北市大安區羅斯福路三段283巷21弄6號)

與談人 張硯拓 (影評人)、楊元鈴 (影展策展人)

講座 IV
異端之詩——
巴索里尼的挑釁美學

時間 5.21 ⑥ 14:00

地點 光點台北 多功能藝文廳

與談人 李幼鸚鵡鸚鵡 (影評人)、楊元鈴 (影展策展人)

展覽
光點台北×伊聖詩——
臺北文學·閱影展之氣味意象展

與語言、外貌、情感或意志相比，氣味的說服力更大。
——帕·聚斯金德《香水》

伊聖詩與臺北文學·閱影展共同合作，以氣味為引線，乘著香氣的翅膀，跟隨嗅覺的靈敏觸角，探索記憶大門，回味美好時光、預見未來想像，拼湊出屬於影像之外的全新視界。

5.25 ~ 6.4 光點台北 展覽迴廊



光點台北
SPOT - Taipei

02-2511-7786 | http://www.spot.org.tw
台北市中山區中山北路二段18號 No.18, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Taipei

◎ 講座及展覽皆為免費活動，歡迎參加。

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
5.26 五	15:30	Google 任務：世界之腦 Google and the World Brain	90	22	
	17:30	卡夫卡的K K	88	30	
	19:20	祝你有個甜美的夢 Sweet Dreams	134	10	
5.27 六	10:30	坎特伯雷故事 The Canterbury Tales	111	34	
	12:50	夜行盛宴 Nocturama	130	20	
	15:25	繆思研究院 The Academy of Muses	92	12	
5.28 日	10:30	編織愛情的詩光 Song of Songs	76	14	
	12:15	一千零一夜 Arabian Nights	129	36	
	15:00	索多瑪120天 Salò, or the 120 Days of Sodom	116	38	
5.29 一	15:30	紐約書評：爭鳴50年 The 50 Year Argument	97	24	
	17:30	寫在戰火蔓延時 Letters from War	105	18	
	19:45	鄉村醫生 + 蒙馬特·女書 Franz Kafka's a Country Doctor + Death in Montmartre	73	16 26	▲
5.30 二	15:00	十日談 The Decameron	111	32	
	17:20	卡夫卡之洞 Kafka's The Burrow	110	28	
	21:45	編織愛情的詩光 Song of Songs	76	14	
5.31 三	14:50	祝你有個甜美的夢 Sweet Dreams	134	10	
	17:30	坎特伯雷故事 The Canterbury Tales	111	34	
	19:45	索多瑪120天 Salò, or the 120 Days of Sodom	116	38	
6.01 四	15:30	卡夫卡的K K	88	30	
	17:25	紐約書評：爭鳴50年 The 50 Year Argument	97	24	
	21:40	繆思研究院 The Academy of Muses	92	12	

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
6.02 五	15:00	編織愛情的詩光 Song of Songs	76	14	
	16:45	一千零一夜 Arabian Nights	129	36	▲
	19:25	夜行盛宴 Nocturama	130	20	
6.03 六	11:00	寫在戰火蔓延時 Letters from War	105	18	
	13:15	鄉村醫生 + 蒙馬特·女書 Franz Kafka's a Country Doctor + Death in Montmartre	73	16 26	
	14:55	紐約書評：爭鳴50年 The 50 Year Argument	97	24	
	16:55	祝你有個甜美的夢 Sweet Dreams	134	10	
6.04 日	11:00	十日談 The Decameron	111	32	
	13:20	卡夫卡之洞 Kafka's The Burrow	110	28	
	15:40	卡夫卡的K K	88	30	
6.05 一	17:35	Google 任務：世界之腦 Google and the World Brain	90	22	
	17:10	坎特伯雷故事 The Canterbury Tales	111	34	
	21:50	索多瑪120天 Salò, or the 120 Days of Sodom	116	38	
6.06 二	17:10	繆思研究院 The Academy of Muses	92	12	
	19:10	一千零一夜 Arabian Nights	129	36	
6.07 三	15:00	Google 任務：世界之腦 Google and the World Brain	90	22	
	17:00	寫在戰火蔓延時 Letters from War	105	18	
	21:35	十日談 The Decameron	111	32	
6.08 四	15:00	卡夫卡之洞 Kafka's The Burrow	110	28	
	17:20	鄉村醫生 + 蒙馬特·女書 Franz Kafka's a Country Doctor + Death in Montmartre	73	16 26	▲
	19:05	夜行盛宴 Nocturama	130	20	

閱讀電影的靈光 ——

SWEET DREAMS 祝你有個甜美的夢

馬可貝洛奇歐 Marco Bellocchio

Italy/France | 2016 | DCP | Color | 134min | 護

2016 坎城影展 導演雙周 開幕片

2017 國際影迷協會獎最佳影片

義大利電影金像獎

最佳影片、導演、男主角、劇本及攝影 等十項提名

5/26@19:20 | 5/31@14:50 | 6/03@16:55

本片改編自英美國際暢銷書排行榜第一名、勇奪義大利艾爾莎莫蘭黛文學獎的小說《甜蜜的夢》，劇情描述一名記者對他母親及童年的無限懷念，由榮獲威尼斯金獅獎榮譽獎的導演馬可貝洛奇歐執導，被美國《綜藝報》讚譽為「貝洛奇歐一生最感人的電影」。

記者馬西莫在9歲那年，母親突然離奇過世，這場傷痛雖成往事，卻難以抹滅，使他一生都活在揮之不去的抑鬱之中，尤其人生成就登上高峰，更是懷抱遺憾。當他決定告別過去，母親生前的美麗與哀愁，於是一一躍出…。導演馬可貝洛奇歐透過馬西莫家中的窗戶，讓數十年來社會的劇烈變化，包括義大利五連霸足球隊飲恨、震驚世界的塞拉耶佛圍城戰役，以及轟動一時的義大利主席自裁事件，一一被觀眾所

窺見。片中多首七〇年代歌曲支支動聽，尤其一曲英國作曲家大衛敏戴爾 (David Mindel) 轟動一時的〈Twist Night〉更將觀眾捲入了時光隧道。

本片以溫柔恬靜的手法，娓娓道出馬西莫跌跌撞撞的心路歷程。沒了母親呵護，只能努力祈禱，總盼著甜美的夢不會再破碎。當男孩長成男人，他學會了以文字來療癒自己，也才懂得藉愛情來彌補生命中缺少的那一片。電影探討了喪親之痛以及對愛的追尋，最後透過被藏在信封裡整整40年的一張小剪報，愛與生命的真相才得以大白…。

導演簡介



馬可貝洛奇歐

1939年生於義大利的皮亞琴察 (Piacenza)。1959年放棄了米蘭天主教大學的哲學學位，轉而進入羅馬的電影實驗中心。他在六〇年代初期拍攝了許多短片，並在倫敦斯萊德藝術學院 (Slade School of Fine Arts) 就讀。從青少年的叛逆、宗教機構到政治上的抨擊，總是在探討義大利社會與政治的衝突。他多產的五十年電影生涯，牢牢地與複雜且特殊的義大利歷史連結在一起。其作品，大都以其政治上的煽動性聞名，並且多數都在抨擊義大利人的盲從。著名作品包括《口袋裡的拳頭》(1965)、《沉睡美人》(2012)、威尼斯影展影評人費比西獎《最後的吸血鬼》(2015)，2011年更獲得威尼斯影展頒予的終身成就金獅獎。

原著改編



詳見博客來網頁



開幕片
OPENING
FILM

閱讀電影的靈光 ——

THE ACADEMY OF MUSES 繆思研究院

荷西路易斯格林 José Luis Guerin
Spain | 2015 | DCP | Color | 92min | 護

2015 賽維爾歐洲電影獎 最佳影片
2015 盧卡諾影展
2016 鹿特丹影展

5/27 ㊦ 15:25 | 6/01 ㊦ 21:40 | 6/06 ㊦ 17:10

人文薈萃的巴塞隆納大學中，文學教授與學生們環繞著「繆思」的本質，展開了一場上窮碧落下黃泉的思辨歷險。課堂上，他們穿越歐洲千年文學史，從亞瑟王的宮廷到神曲的地獄，從希臘諸神的山稜到中古法國的神學院，傳奇史詩與經典名著的指標人物皆成談資，概念邏輯透過言語交鋒，眾人努力嘗試揭觸靈思女神若隱若現的面紗。教室外，為了對照現實的美感經驗，教授偕同美麗的學生出行薩丁尼亞與那不勒斯，採集美麗農莊中牧人、綿羊與天風的和諧唱鳴，親遊義大利鄉野奇譚中瘴癘瀾漫、死生契闊的陰陽界口。然而，隨著課程層層推進，似乎別有心思的教授、機智善辯的師母，以及掙扎於認同矛盾、感情困擾與創作瓶頸的女學生們，逐漸將這趟哲思追索的綺情旅程導向意料之外的玄妙結論…。

曾以《尋找希薇亞》備受好評的導演荷西路易斯格林，在新作中一方面精進看似簡單純粹實則繁複精緻的鏡頭調度和時間重現，另一方面則逆向採用大量辯論話語作為基本架構。他請來巴塞隆納大學的學者扮演自己，其餘角色的身份則亦虛亦實，劇本層次豐富、充滿巧思，在慷慨陳詞、引經據典嘗試在生活、愛情與文學間釐清「繆思」辭意的同時，繆思降臨的魔幻瞬間亦躍然影格之上，對學術場域和知識份子的諷刺也意在言外地巧妙浮現。

本片在盧卡諾影展首映後廣獲好評，隨後更擒下賽維爾歐洲電影獎最佳影片。除了巡迴東京、鹿特丹、香港等國際影展盛事外，亦獲哥本哈根 CPH:DOX 等重要實驗紀錄片影展選映。



導演簡介



© Oscar Fdz Orengo

荷西路易斯格林

來自文化底蘊深厚的巴塞隆納，荷西路易斯格林的影像作品向來以極富詩意的實驗氣質著稱。擅長以靜置鏡頭窺視、捕捉、建構、調度自然流轉的光陰風景，紀實形式和虛構敘事在他獨到的影像策略中巧妙混融，總能凝析出慧黠的哲學興味。著名作品包括曾入選坎城影展導演雙週的風格大作《行進中的光影》(1995)、曾獲聖賽巴斯丁影展評審團特別獎的《建築進行時》(2001)，以及曾入選威尼斯金獅角逐的《尋找希薇亞》(2007)。其所任教的巴塞隆納 Pompeu Fabra 大學紀錄片學系更是當代歐洲實驗影像創作者的重要搖籃。

延伸閱讀



詳見博客來網頁

閱讀電影的靈光

SONG OF SONGS 編織愛情的詩光

伊娃尼曼 Eva Neymann

Ukraine | 2015 | DCP | Color | 76min | 普

2016 瑞士佛瑞堡國際影展 費比西國際影評人獎

2016 美國納什維爾電影節 評審團特別獎

2015 捷克卡羅維瓦利國際電影節
天主教人道精神獎特別提及

5/28 @ 10:30 | 5/30 @ 21:45 | 6/02 @ 15:00

1905年猶太男孩薛曼克與女孩波榭同住在小村莊裡，男孩的內心有座城堡，他是王子，女孩是他的公主。男孩生在自律傳統的家庭，學校生活與同儕關係的微小煩惱困擾著他，他向女孩傾訴，總在心中輕輕喚著她的名字。女孩的父親過世，母親遠走，僅剩祖父相依為命，她一貫恬靜的工作著，聆聽男孩不切實際的話語。青梅竹馬的囈語未歇，時局卻已悄然遽變。學校被炸毀了，人們出清家當，男孩也被送離村莊。離家多年後，薛曼克收到波榭即將結婚的消息，男孩與女孩再度相遇，男孩心中的城堡還在，女孩卻要離開，他又再次呼喚她的名字，聲音迴盪，童年已成往昔。

影片改編自烏克蘭猶太裔作家沙勒姆·阿雷徹姆 (Sholom Aleichem, 1859-1916) 同名著作。

沙勒姆多以意第緒語 (Yiddish) 寫作，此為歐洲猶太人的日常語言，題材則來自猶太人在俄羅斯境內的生活經驗，他最為人知的作品是1894年出版的小說《泰維亞和她的女兒們》(Tevye and His Daughters)，後改編為電影《屋頂上的提琴手》(Fiddler on the Roof, 1971)。有別《屋頂上的提琴手》繽紛熱鬧，同樣出身烏克蘭的導演伊娃則以細緻的構圖、油畫般的光影，打造沙勒姆所創造的世界，並融入劇場式的置景、仿若時光凝固的靜止畫面以及儀式般的日常細節，將男孩的內心世界與猶太村莊的現實處境疊合起來，更藉夢境般的意象表現時光流變，寧靜節制卻富含層次，如歌般悠悠淡淡。

最動人的，是貫串全片的話語，除了旁白，還有對話、書信、禱文與耳語。話語是文字、更是聲音交錯轉換，如呼吸般均勻自然，又像平緩的河流，隨著時間推移，沉積深刻的情感。靜靜緩緩、層層疊加，男孩總在心中輕輕唸著女孩的名字，像是記憶的迴圈，更是重返童年的途徑，影片的真正主題乃是無盡的鄉愁。



導演簡介



伊娃尼曼

1974年出生於烏克蘭，畢業於德國馬堡爾大學法律系，後赴柏林影視學院電影導演系就讀。早期的作品多為短片與紀錄片，2012年執導首部劇情長片《飛向夜空》，改編自猶太裔俄國編劇家佛德瑞克高仁斯坦 (Friedrich Gorenstein) 同名自傳小說，背景設定在二戰期間的烏克蘭，以黑白攝影呈現清寂哀傷的氛圍，緩緩述說大時代下的生命故事。伊娃的作品充滿對家鄉的情感，以內斂詩意的影像表現猶太人在俄羅斯的處境，《編織愛情的詩光》為其第二部執導作品。

延伸閱讀



詳見博客來網頁

閱讀電影的靈光 ——

DEATH IN MONTMARTRE 蒙馬特·女書

陳耀成 Evans Chan

Hong Kong | 2017 | HD | Color | 52min | 輔12

5/29 @ 19:45 | 6/03 @ 13:15 | 6/08 @ 17:20

1995年，台灣女作家邱妙津以26歲青春年華之姿，於巴黎蒙馬特區的租屋處自盡，結束她炙焰濃烈、為愛情燃燒完全的人生。這類文壇新星如彗星般的隕落，悄然但劇烈且幽長地震動了一整代文學人，而這餘波至今依然蕩漾。循著同志運動的經緯擴散，一如同志文學研究者紀大偉於影片中受訪時所述，「她的死亡剛好跟台灣的同志運動結合起來。」任何運動都需要一些殉難者，而邱妙津因為同性戀的寂寞而去世，不僅震動了社會大眾，也影響了臺灣同志文學二十多年來的發展。

導演陳耀成因著拍攝《董啟章地圖》的機緣，在言談之間，聽聞了這位早逝的女同志作家邱妙津，好奇之餘，閱讀其著作後，才驚訝地發現邱妙津竟然與張愛玲同時成為《紐約書評》

(New York Review Books) 書單上唯一的兩位華語近代文學作家，是華語文學史上第一位公開同志身分，並以此為題材創作的女小說家。本片是香港電台「華人作家系列」第二季的成果之一，陳耀成訪談多位與邱妙津其人、其文學成就有關的親密摯友、小說家、評論家、研究者、外文譯者與出版社編輯，勾勒出她在世界文學史上的重要意義。

此外，本片更以重演的手法，再現其首部長篇小說作品《鱷魚手記》中，身處異性戀主流社會、必須隱藏真實自我而生活的同志化身——「鱷魚人」，細膩描繪女同志的身分認同、情感歸屬與自我探求；穿插著帶有濃厚自傳性色彩的著作《蒙馬特遺書》，在女聲旁白念讀文字的同時，鏡頭隨著演員在巴黎街頭遊蕩。而邱妙津早期以16釐米膠捲拍攝的電影《鬼的狂歡》，鮮少面世的珍貴記憶，更與26年後的影像相映疊合成趣。讓邱妙津這位誓言以一生證明自己的美與愛的藝術家，永垂不朽。



導演簡介



陳耀成

出生廣東，成長於澳門及香港，於紐約新學院大學 (New School for Social Research) 攻讀哲學碩士，長年旅居紐約，但心繫香港。既寫作也拍電影，創作橫跨劇情片與紀錄片，關注歷史宿命在個人身上的影響、跨文化間的衝突與變遷。重要作品《浮世戀曲》(1992) 以六四之後為背景，透過一段難容於此的愛情，呈現對香港未來的焦慮與不安；紀錄片《北征》(1999) 在關鍵的時代分水嶺上，記載了九七回歸前的港人群像；《靈琴新韻》則勾勒旅美香港鋼琴家陳靈的傳奇人生；《大同：康有為在瑞典》於辛亥百週年之際，為人文記憶留下重要的一筆。

延伸閱讀



詳見博客來網頁

閱讀電影的靈光 ——

LETTERS FROM WAR 寫在戰火蔓延時

范斯澳 Ivo M. Ferreira

Portugal | 2016 | DCP | Color | 105min | 輔12

2016 柏林影展 競賽片 入圍

5/29 17:30 | 6/03 11:00 | 6/07 17:00

黑白影像隨著光影閃動，緩緩流瀉而出，從繁華都市一路來到佈滿沼澤、荒草，物資缺乏、有著破敗棚屋的黑色大陸，「戰爭，迫使我們如螻蟻一般掙扎求生。」1971年，年輕軍醫因為戰爭而被派往葡萄牙前殖民地安哥拉，他是一名醫生，也是一名作家，同時他更是一位父親與情人，以充滿人性情感的雙眼，經驗著周遭那殘酷的世界。

本片改編自葡萄牙當代最具代表性的作家安東尼奧洛博安圖內斯 (António Lobo Antunes) 的書信集《D'Este Viver Aqui Neste Papel Descrito Cartas da Guerra》，裡頭收錄他1970年葡萄牙殖民地獨立戰爭時期，於安哥拉軍事醫院擔任軍醫，寫給在家鄉之妻女的家書。呈現一個具有人道關懷的從醫者，對於國家統治、殖民地、

戰爭的反省。藉由一封封誠摯而充滿思人之情的書信，娓娓傳達出一個被迫為國效忠的28歲青年，派至人生地不熟的遙遠殖民地，與當地居民對立，打一場不知公義為何而在的戰爭。書信內容呈現了青年被迫與世界、所愛之人隔絕，不知何年何月得以再次相見、平安返鄉的焦慮與孤獨之情。記載殖民主義的遺毒、戰爭造成的破壞，同時也見證了一段穿越時空的愛情。

改編靈感來自導演范斯澳某日回到家中，妻子正唸著洛博安圖內斯的書信給他們尚未出世的寶寶聆聽，那書信既是年輕創作者的日記式自白，亦是情感豐沛的情書。詩意而流暢的黑白影像，佐以溫和的女聲旁白，細細密密地讀著情人寄來的書信。戰爭，雖然如影隨形地貫穿全片，但這並非一般的戰爭電影，它有著米格爾戈麥斯 (Miguel Gomes) 《禁戀》(Tabu) 的優雅基調，試圖從微觀的私密角度，提供另一種不同的戰時記憶與羅曼史，優婉動人。



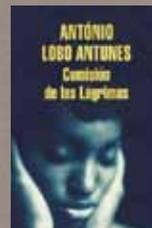
導演簡介



范斯澳

1975年出生於葡萄牙里斯本，現旅居澳門。高中即展露對影像創作的興趣，後於英國修習電影，並於澳門拍攝其第一部紀錄片作品。2000年，在安哥拉工作的經驗，讓他對這國度產生好奇心，並展開人類學式紀錄片的拍攝。作品以短片和紀錄片居多，《寫在戰火蔓延時》為其第三部劇情長片。

延伸閱讀



詳見博客來網頁

閱讀電影的靈光 ——

NOCTURAMA 夜行盛宴

貝特朗波尼洛 Bertrand Bonello

France/Germany/Belgium | 2016 | DCP | Color | 130 min | 輔12

5/27@12:50 | 6/02@19:25 | 6/08@19:05

一個再也平凡不過的日子，人們一如往常地搭乘巴黎的地鐵在城市內裡穿梭，來自不同地區、社會背景的形形色色青年們，在車廂內交換神色、在月台上等待列車，各自心中暗藏著未說出口的理念，面容緊張又略顯亢奮地朝目的走著，他們對時代迷惘，但是卻清楚自己此行的去向；他們互不交談、帶著相同花色的塑膠袋，袋裡的事物神秘又令人緊張。這群21世紀的安那其青年，正決心以自己的方式，向他們身處的世界發出吶喊，製造一場計畫縝密的混亂狂歡，而這一切都將在入夜前展開。

繁華城市的百貨商城，成為安那其青年們抵抗資本主義、統治階級的堡壘，他們劫富濟貧、盡情享受平常受約束的自我，發洩著壓抑已久的苦悶。透過與世隔絕的百貨商場，展現當代

社會中被異化的人造世界。當代年輕人對社會現況的不滿與憤怒，隨著時間倒數、秘密行動而一觸即發。因著本片呈現的反社會樣貌，讓這部作品被坎城影展拒之門外，在巴黎遭逢恐攻，可怖的記憶猶新，全民戒慎恐懼的時刻，更讓此作潛藏了映襯真實世界的可能性。

影片拍攝靈感源自海明威的回憶錄《流動的饗宴》，片名指涉的意涵隨著2015年巴黎襲擊事件的發生，而成為「希望」的象徵，並與搖滾樂手尼克凱夫(Nick Cave)的專輯名稱「Nocturama」相呼應，增添了晝伏夜出的意象。導演曾說過：「我們活在恐懼中，但同時日子還是得過下去。我不想離開巴黎或是躲起來，這是21世紀的一個非常重大的問題。我們非常驚恐，但也必須堅強起來，繼續工作、生活、玩樂，儘管恐懼在城市中蔓延，我不想因此改變生活。」

導演簡介



貝特朗波尼洛

出生於1968年法國尼斯，在成為電影導演之前主修古典音樂。首部劇情片《Something Organic》(1998)除了自編自導以外，更自己創作配樂，初試啼聲便入圍柏林影展「電影大觀」單元。其作品多以巴黎這座城市作為故事背景，《巴黎妓院回憶錄》、《巴黎聖羅蘭》皆入圍坎城影展主競賽，深刻刻畫出一個時代的繁華與愁哀。



延伸閱讀



詳見博客來網頁

閱讀電影的靈光 ——

GOOGLE AND THE WORLD BRAIN Google任務：世界之腦

班路易斯 Ben Lewis

Spain/UK/Germany/Greece | 2013 | HD | Color | 90min | 普

2013 日舞影展 競賽片

5/26@15:30 | 6/04@17:35 | 6/07@15:00

將世上所有書籍數位化，在網路上建立一個跨越空間、時間的公眾圖書館，讓人們更容易獲取知識，似乎是個非常偉大而完美、服務眾人的想法。但一切真能如此單純？

2002年，Google集團開始了Google圖書計畫，與數間大學圖書館合作將書籍數位化，朝向科幻小說家喬治威爾斯1937年便提出過的「世界之腦」概念邁進。但質疑與反對也開始發聲，作者發覺自己的書被掃描並放上網路，但Google從未支付任何版權費，而這樣的情況是以百萬的數量來計算的。身為掌握了上千萬本電子書的上市公司，Google難道不會由此獲利？畢竟他們還能因為掌握了大量的「免費」知識而打造出超級人工智慧電腦。儘管針對版權問題開始有極具爭議性的和解條款進入協商，

但還有更多的問題有待解決，比如以英文版本建立的世界之腦，是否會形成一種語言霸權？網民點擊觀看的紀錄將納入Google資料庫，隱私權該如何保護？一切的存疑讓這個計畫陷入兩難與停頓，想要簡單地看待知識公開化這件事可以說是天方夜譚…

在探討世界之腦計畫的主幹下，不容忽視的枝葉乃是面對數位時代的疑慮，網路這浩瀚無垠的世界，還有無窮的可能性與變動等著我們去探索，它沒有歷史以茲參考，擁有非肉眼能見的虛幻本質，卻承載了大量的思想結晶。在網路已經成為現代生活的主要幹道之時，我們必須學會開始對這個朋友的影響力思考再三，甚至是發展出符合社會邏輯的方式來規範他，以免他的能力演變成為破壞力，這層對新興媒材的檢視，似乎更是影片所要表達的看法。

導演簡介

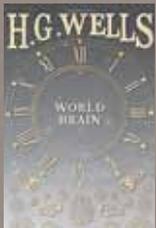


班路易斯

身兼紀錄片工作者與藝術評論人，大學時期研讀歷史與藝術史，年輕時曾在MTV擔任DJ、創立過音樂廠牌，其後製作過BBC節目。2001年成立個人紀錄片工作室BLTV，致力於拍攝高議題性的紀錄長片，以引起大眾討論，進而影響政府政治決策為目的。



延伸閱讀



閱讀電影的靈光 ——

THE 50 YEAR ARGUMENT 紐約書評：爭鳴50年

馬丁史柯西斯 Martin Scorsese

大衛特德西 David Tedeschi

USA/UK/Japan | 2014 | DCP | Color | 97min | 普

這是一部以文字構築而成的紀錄片，或者說，是一部編年史電影。它窺探了《紐約書評》創立的起源、宗旨，以及作為編輯的羅伯席維斯在創刊後50年來所經手的重大議題，同時串連了以美國為主軸，這50年以來政治及社會上的變動。從黑人覺醒運動、越戰、女權運動、共產、獨裁政權與民主間的拉扯鬥爭，乃至於阿拉伯之春、鐵幕瓦解、佔領華爾街等公民運動種種的觀察，展現《紐約書評》並非僅以評論書籍自限，而是觸摸著社會的脈動以提供知識分子的診斷，而且常是與主流媒體大異其趣的面向，提供了讀者更多思索的觀點與社會一同邁步向前。

影片製作從《紐約書評》50年來跟隨歷史腳步所出版的大量文章開始抽絲剝繭，導演藉由選

取的議題及文章來編織這一則故事，呈現的是知識分子在社會變遷中所扮演的角色，不做政策的傳聲筒、對主流的社會價值態度保持懷疑的空間以讓少數甚或弱勢族群得以呼吸、提醒社會大眾挺身面對不公平與不正義，在一則則文字構成的影像當中，觀看這本刊物背後負責的編輯與無數撰稿人，在這半世紀以來如何將他們的思想以文章的形式來分享與傳遞，並形成記憶，看似龐雜的社會事件支流，刻蝕著人類思想的挫敗、偏差、發展與自省，然後漸漸匯集成一條大河，與影片的開端交相呼應。

本片由好萊塢名導馬丁史柯西斯執導，以愛書人的角度，精彩捕捉書評總編羅伯席維斯的理念，並邀集蘇珊桑格塔、薩伊德、哈維爾、沙哈諾夫等當代文人現身傾談，半世紀的文學版圖與文學風貌盡收眼前。

5/29 @ 15:30 | 6/01 @ 17:25 | 6/03 @ 14:55



導演簡介



馬丁史柯西斯

1942年生於紐約市，義大利裔美國人，身兼導演與製片身份，以《計程車司機》大放異彩，獲得坎城影展金棕櫚獎，其後的《蠻牛》、《四海好傢伙》、《基督的最後誘惑》、《雨果的冒險》等眾多電影，建立了他電影大師級的地位，史柯西斯也拍攝過為數眾多的紀錄片，其中包括巴布狄倫與滾石合唱團的紀錄片。最新長篇敘事電影是改編自遠藤周作小說的《沉默》。



大衛特德西

電視剪輯師出身，與馬丁史柯西斯合作了五部影片，曾獲兩次艾美獎提名，本片為他第一部導演作品。

延伸閱讀



詳見博客來網頁

迷幻·卡夫卡 ——

FRANZ KAFKA'S
A COUNTRY DOCTOR

鄉村醫生

山村浩二 Koji Yamamura
Japan | 2007 | HD | Color | 21min | 護

2007 法國安錫動畫影展
2008 廣島動畫影展 評審團大獎

5/29⊖19:45 | 6/03⊕13:15 | 6/08⊗17:20

在一個大雪紛飛的陰冷夜晚，醫生穿上大衣、拎著看診包即將前往幾里之外的村子看診，離奇的事情卻接二連三發生——空有馬車但卻沒有馬、女僕冒著風雪逐一登門求援、陌生馬伕強留女僕抵押馬匹、求診的年輕小夥子悄聲呢喃「醫生，讓我死吧」、骨瘦如柴的軀體上巴掌大的玫瑰色小洞裡蟲蛹鑽動、被脫光衣服的醫生駕著馬無力奔馳，行經駭人荒原，再也不見其回返。

本片改編自捷克作家卡夫卡的短篇小說《鄉村醫生》，寫於1917年，也是卡夫卡死前7年，呈現其孤寡患病多時、思索人存在之意義的作品，或可視為卡夫卡人生態度的心靈寫照。《鄉村醫生》在動畫導演山村浩二的筆觸下，一幕幕如夢境般破碎古怪的場景，繁複的畫面構圖，線

條狂亂、近乎黑白雙色的低彩度，瞬息萬變的角色形體，觀看視角的恣意穿梭，怪異的聲響，呈現出卡夫卡小說中角色內心的扭曲與存在的孤寂。

在視覺風格的呈現上，山村浩二模擬早期的膠捲，畫面四周隱約透出有如古老硝酸銀底片變質而產生的細微泡沫霧面；細碎紛亂如刮痕一般的背景，彷彿暗指著人物焦躁的內心狀態。除了畫面風格貼合原著精神，在聲音的部分，山村浩二特意邀請日本狂言大師茂山千作為醫生這角色配音，他認為卡夫卡的小說總帶有些黑色幽默的元素，呈現人性的荒誕無稽，而這正好與日本傳統狂言的旨趣相符；同時，卡夫卡字句間的韻律，契合狂言的音律，出色地展現角色心理狀態的癡狂與焦慮。最後那幕醫生在暴風雪中裸身騎馬的詭異場景，更透出踏上死亡這不歸路的終極宿命。

導演簡介



山村浩二

1964年出生於日本，東京造型大學繪畫系畢業，受到加拿大、歐洲與俄羅斯動畫短片的啟發影響，1993年和妻子共同開創動畫工作室。擅長以不同媒材例如黏土、靜態攝影、彩色鉛筆、水墨，結合傳統的繪畫技巧製作動畫，早期以手繪為主，爾後專注動畫在鏡頭邏輯和物體造型下的實驗性變化。曾以《頭山》(2002)一作獲得法國安錫動畫影展大獎，更入圍奧斯卡最佳動畫短片獎。其作品注重畫面與背景音樂的平衡，透出對人性的關懷與童趣色彩。



原著改編



詳見博客來網頁

迷幻·卡夫卡 ——

KAFKA'S THE BURROW

卡夫卡之洞

約亨亞歷山大佛瑞登 Jochen Alexander Freydank
Germany | 2014 | DCP | Color | 110min | 普

2016 德國朱彼得影視民選獎 最佳德國女演員 入圍
2014 華沙國際影展
2014 釜山影展

5/30@17:20 | 6/04@13:20 | 6/08@15:00

文豪湯瑪斯曼曾說：「卡夫卡一生來來去去都是在寫同一本書：他的自傳。」在《地洞》這篇未完成的短篇小說中，卡夫卡化身為一隻上了年紀的鼯鼠（或狗，畢竟他從頭到尾都未明說），為自己建構了一個有迷宮、有堡壘、有小窩的地洞來養老，卻並不因此而感到安適滿足，反而陷入癡狂的焦慮中，牠不只擔心著外來的侵略會威脅到自己的安全，更煩惱這個完美的家會遭到摧毀。地洞原本是追求幸福的一種手段，卻反而異化成一種生命目的，讓心靈被恐懼的牢籠給緊緊囚禁。

這個地洞究竟暗示的是家庭？是制度？是宗教？還是理性主義？正因為卡夫卡文學中的隱喻與諷刺有著彈性極大的解釋空間，所以它永遠不會過時。在本片中，德國導演佛瑞登便將這個故事，放回人類世界裡，描述一個帶著

妻女住進紅色氣派大廈裡的中年男子，隨著他被迫害的擔憂惶恐，情況越發嚴重，原本井然有序且溫馨和樂的生活，也跟著逐漸崩潰瓦解的過程。

導演以一種尖銳衝突的視覺奇觀，來創造故事內在的駭人虛無：櫛比鱗次、幾何剛硬、冰冷色調的線條，在刻意傾斜的構圖中顯得危疑不安；豔紅的建築外觀陷在不知從何而來的灰濛迷霧中，變得孤立而且突兀；穿插的攝錄畫面，既可以是主角坦露心情的獨白自拍，也可以是無所不在的監視器影像。因此，在這部心理驚悚片中，一直暗藏著兩層的恐怖，一層是人心因孤獨與畏懼而產生的病態扭曲，另一層則是永遠籠罩著卡夫卡筆下世界，那個面目模糊的巨大邪惡力量。

卡夫卡曾說：「我從未被告知規則。」人類用上好幾個世代的文明，去建構出重重的生存規範、幸福法則，到後來，卻連自己也迷失在那足以壓垮心智的迷宮當中。成長於共黨極權統治下的東德社會，又身處於當下這個網路控制無所不在的世界，導演以這則卡夫卡的寓言，呈現了一個真實存在的夢魘。

導演簡介



約亨亞歷山大佛瑞登

德國知名短片與電視劇導演，1967年出生於東柏林，從剪輯師與助理導演的身份開始進入影視圈，而後成為爆紅電視影集編劇與製作人，1999年創立自己的製片公司「梅菲斯特」。2000年後開始創作自己的短片，2009年以《玩具島》獲得奧斯卡最佳實景短片獎，次年也轉進劇場擔任舞台戲劇導演，本片是他第一部自編自製自導的劇情長片作品，花了十年的時間才籌備拍攝完成。



延伸閱讀



詳見博客來網頁

迷幻·卡夫卡 ——

K 卡夫卡的K

艾米亞李察 Emyr ap Richard

大哈艾登尼布拉格 Darhad Erdenibulag

China/UK | 2015 | DCP | Color | 88min | 限

2015 柏林影展

2015 香港電影節

新秀電影競賽評審團獎、費比西獎

土地觀測員K衣衫襤褸，獨自一人穿越荒漠，來到謎樣的城鎮，他來路不明、頂著一頭蓬鬆亂髮，寡言而憂鬱，居民們對他突如其來的造訪，充滿戒心，沒有通行令的外人一律不得逗留，然而K的到來其實是個令人摸不著頭緒的錯誤。人們恪守著來自「城堡」的指令，幕後掌權者雖從未現身，但其影響力宛若天羅地網，滲透入城鎮的各個空間、個體內，唯有K一人拒絕順從神秘而撲朔迷離的權力中心。面對那永遠無以觸及的「城堡」，從中輻射蔓延的科層體系，不被祝福的愛情，怪誕又迷人的場景，在夢境與意識之間游移，不知通往何處的廊道與房間，走不盡的瘋魔世界，空間像是人生存狀態的隱喻。

改編自卡夫卡寫於1922年，未完成的長篇小說《城堡》，一反原作場景在奧地利村莊的冰天雪地，這部來自中國少數民族的電影，將故事場景搬演至一望無垠的蒙古草原；不同於小說所勾勒的無盡雪夜，《卡夫卡的K》發生在無際白晝。跳脫時代背景的束縛，像是發生在真空的時空中。本片為來自內蒙古的導演大哈艾登尼布拉格和出生英國威爾斯的導演艾米亞李察合作的第二部劇情長片，由賈樟柯監製、《天註定》的法國攝影師 Matthieu Laclau 掌鏡和剪輯，多位蒙古在地演員領銜主演。影片中存在著五種不同的蒙古地區方言，如迷宮般的空間結構宛若吞噬人自由心靈的網羅，深邃暗長的廊道，一間間房門透著閃動而魔幻的光，人物心境的掙扎體現在空間之中；白裡透藍的牆、繁複而豔麗的地毯、米黃薄布透出的昏黃日光，永遠繞不出去的結構，體現官僚體制的荒誕，諷刺角色陷入循環論證的反應，這部卡夫卡悲喜劇式的故事，是釐立基蒙古但普世皆準的當代寓言。

5/26@17:30 | 6/01@15:30 | 6/04@15:40



導演簡介



艾米亞李察

1981年出生於英國威爾斯。長期為電視台工作，移居內蒙古之後，以攝影和蒙古語翻譯維生，身兼《寂寞星球》旅遊書籍的作家。其與大哈·艾登尼布拉格合作執導的首部作品《The First Aggregate》(2012) 曾入圍都靈電影節競賽單元。而《卡夫卡的K》為兩人合作的第二部電影。



大哈艾登尼布拉格

1978年出生於內蒙古，畢業於內蒙古藝術學院，曾從事室內設計、電影劇照師，並為內蒙古電視台拍攝紀錄片。其紀錄片作品《Ovoo》(2010) 關注內蒙古的傳統儀式。與艾米亞·李察合作拍攝了兩部作品。

原著改編



詳見博客來網頁

挑釁·巴索里尼

THE DECAMERON 十日談

皮耶保羅巴索里尼 Pier Paolo Pasolini
Italy | 1971 | 35mm | Color | 111min | 限

1971 柏林影展 評審團大獎銀熊獎

5/30@15:00 | 6/04@11:00 | 6/07@21:35

天真傻氣的男子被騙得身無分文，意外盜墓致富；修道院裡竟暗藏裝聾作啞的小鮮肉，眾修女排隊等候；女子偷會情郎，將丈夫騙進大缸裡，與情郎在外頭翻雲覆雨；年輕姑娘在屋頂上與情人互訂終身；男子意圖用計勾引朋友的妻子；一群畫家在教堂裡思索藝術創作的意義。

導演巴索里尼的「生命三部曲」之一。改編自文藝復興時期作家薄伽丘短篇小說《十日談》，這部完成於1350年代的文學鉅作，描述十位出身良好的青年男女為了逃避瘟疫而暫居山林別莊，每天每人輪流講一個故事，最終共說了100個故事，這些取材自歷史事件、社會觀察的短篇故事，就像是中世紀歐洲的眾生相，勾勒現實生活的殘酷、諷刺舊有勢力的霸道，並對愛情充滿頌揚。

信奉馬克思主義的巴索里尼雖出身中產階級家庭，但始終關注無產階級。他從原著中挑選9個故事，意圖藉由這些故事的再現，以當代的視野，借古諷今，重申他所希望提醒世人的事情。承繼義大利新寫實主義的風格，採用自然光線、非職業演員，性愛與暴力場景在其作品中從不遮掩，呈現社會邊緣的黑暗與美。相較於薄伽丘原著的發生場景在義大利佛羅倫斯，巴索里尼將拍攝地點改到了那不勒斯，並將角色使用的語言，以不受到國家重視的那不勒斯方言取代；這凸顯了其政治立場——若佛羅倫斯代表著握有權力的布爾喬亞階級，那不勒斯則代表著長期受到宰制的底層人民。巴索里尼欲透過電影，將生活的希望與理想傳遞。巴索里尼在影片中客串畫家喬托的學徒，手裡拿著酒杯看著教堂裡完成的壁畫問道：「若對成品的想像要比創作美好，那為何要創造它？」



導演簡介



皮耶保羅巴索里尼

1922年出生於義大利，作家、詩人、電影導演，出身資產階級卻始終關注無產階級，是信奉馬克思主義的男同志。1961年首次執導電影，作品多取材自古典名著，例如《馬太福音》(1964)、《十日談》(1970)、《坎特伯雷故事》(1971)、《一千零一夜》(1974)，其最後一部作品《索多瑪的120天》(1974)改編自薩德侯爵的小說，因情節過於色情暴力，於許多國家禁播。影片完成不久後，巴索里尼疑似因政治因素而被謀殺身亡。

原著改編



詳見博客來網頁

挑釁·巴索里尼

THE CANTERBURY TALES 坎特伯雷故事

皮耶保羅巴索里尼 Pier Paolo Pasolini

Italy/France | 1972 | 35mm | Color | 111min | 限

1972 柏林影展 金熊獎

5/27 10:30 | 5/31 17:30 | 6/05 17:10

三教九流的人們聚集在客棧，準備前往坎特伯雷朝聖。在嚮導的提議下，他們決定輪流說故事以解旅途的煩悶。於是強娶民女的城主如何被滑稽地背叛、為主教工作的地痞如何將靈魂賣給惡魔、酷似卓別林的市井無賴如何戲耍屋主、俊帥的學士如何對抗擁金自重的貴婦、年輕的僕吏如何從狡詐的磨坊主人那討回公道、腐敗的教士又是如何在地獄中被「生產」出來，一個又一個關於中世紀英國宗教、經濟、道德與屁的故事，開始被講述…。

在《十日談》後，巴索里尼選擇改編喬叟的巨著作為「生命三部曲」的第二部。原著反映社會百態，來自底層的觀點以及對有錢、有權階級戲謔嘲諷的視角，與巴索里尼的左派政治思考不謀而合。他在本片中化身為作者喬叟，與他筆

下的藝術世界超然隔離，窩在斗室中帶著猥瑣笑顏寫著一個又一個荒誕故事。

巴索里尼曾生活於羅馬教區的貧民窟，他在其間遇見的無賴、騙徒、盜賊、性工作者等邊緣人物皆成為他創作的題材。奠基經典著作之上，他拼湊大量不同類型的視覺及聽覺素材：美麗的英式城堡、庭園與磨坊中發生著猥褻敗德的情色故事，低俗下流的髒話黃腔搭上基督宗教聖歌。系列作品上映後遭到的非議，皆促使巴索里尼更堅定他透過創作對抗僵固道統與陳腔濫調的藝術信念。

「真正的馬克思主義者，不必是一個虔誠善良的馬克思主義者，反而他必須威脅一切正統和律法的絕對性，打破一切既存規則。」——皮耶保羅巴索里尼



導演簡介



皮耶保羅巴索里尼

身兼詩人、小說、劇作家的巴索里尼，二戰後開始在中學任教，並展開創作生涯。除了以方言創作的詩集外，視覺衝擊強烈的小說創作使他名聲鵲起，進而開始電影劇本的寫作。費里尼大作《卡比利亞之夜》和《生活的甜蜜》劇本皆有他的手筆。懷著直截展現心中真實的想望，巴索里尼隨後開始拍攝電影。他揚棄義大利新寫實主義習用的長鏡頭等電影語言，以其對批判理論及重構真實的特殊見地開始拍攝多部經典改編電影。他獨到的非理性表現手法與激情風格造成他與共產黨人的決裂，卻也使他獲得羅蘭巴特、貝托魯奇與沙特等人的崇拜。

原著改編



詳見博客來網頁

挑釁·巴索里尼

ARABIAN NIGHTS 一千零一夜

皮耶保羅巴索里尼 Pier Paolo Pasolini

Italy/France | 1974 | 35mm | Color | 130min | 限

1974 坎城影展評審團大獎

1975 義大利電影新聞記者協會銀綵獎
最佳攝影、最佳服裝設計獎 提名

5/28@12:15 | 6/02@16:45 | 6/06@19:10

俊秀可愛的純情少年阿拉丁，在市集上意外獲得了美麗又能幹的女僕。墜入愛河企求平靜生活的兩人，卻被奸商與盜賊拆散。為了尋回摯愛，阿拉丁踏上了一場千迴百轉的冒險，遇見了許多如夢似幻的神奇故事；有人原本計畫迎娶自己的表妹，卻在婚禮當天愛上神秘女子，表妹不但不生氣，反而不斷指導他破解對方留下的謎題…；有人誤入惡魔的洞穴，發現了被囚禁的公主，營救不力，被惡魔逮個正著…；有人原本貴為王子，意外接到神諭，刻苦出海完成射倒騎士銅像的任務以換回祖國平安，卻不知悲劇宿命正在荒島上悄悄等著他…。

巴索里尼選擇改寫阿拉伯文學經典《一千零一夜》作為「生命三部曲」的終章，正如義大利文片名「一千零一夜之花」所示，他吸納原著的東

方魔幻氣質，在數個迷離夢境中恣意遊蕩，創造了系列作中影像詩意與美學的華麗巔峰。相較前兩部的粗鄙戲謔，本片在道具、場景與攝影構圖內，糅雜中古世紀歐亞各種藝術流派精華，並將擅長的性徵特寫與性愛場面作為愛情結晶、性慾流動、權力具現、歷史宿命的各種不同面向表現極致，徹底傳遞挑戰與解放道統桎梏的革命價值。

值得一提的是，不同於扮演喬托學生與作家喬叟的兩部前作，巴索里尼在本片中選擇不親身出演說故事的人，但全片在看似無關卻又環環相扣的絢麗幻夢間不斷跳接，抽離敘事者角色的巴索里尼，反而更證明了自己不只是個另類的馬克思主義者，更是個才華橫溢的影像詩豪。



導演簡介



皮耶保羅巴索里尼

從1967年的《伊底帕斯王》以降，巴索里尼在一系列歐洲神話、鄉野傳奇、經典文學的翻拍中，屢屢嘗試以直接的鏡頭毫無保留地呈現陰莖、乳房與性愛，將之化作武器，除去封建權貴、宗教文明與功利主義強加在人們身上的物化枷鎖。在該主題上達到極高成就的《一千零一夜》是他倒數第二部長片，在各方爭議中得到了當年坎城影展評審團大獎。接連在柏林與坎城得到的至高讚譽，與隨之而來的商業消費和虛偽附庸，卻也為他的思想主張與創作意念帶來許多痛苦和矛盾。

原著改編



詳見博客來網頁

挑釁·巴索里尼 ——

SALÒ, OR THE 120 DAYS OF SODOM 索多瑪120天

皮耶保羅巴索里尼 Pier Paolo Pasolini

Italy/France | 1975 | DCP | Color | 116min | 限

2015 威尼斯影展經典展映獎 最佳修復片

5/28@15:00 | 5/31@19:45 | 6/05@21:50

在「生命三部曲」後，巴索里尼將文學改編的觸角伸向十八世紀爭議作家薩德侯爵的作品。故事發生在二戰末期，希特勒於義大利北部扶植的魁儡政權「薩羅共和國」。象徵當時權力核心的主教、總理、公爵、法官四人組成集會，綁架16名青春正盛的少男少女，在郊區某座豪華宅邸中以殘忍至極的方式對他們施以慘無人道的性虐及酷刑，從剝奪衣物、任意鞭笞、強制婚配，到逼迫食糞、雞姦肛交、凌遲活剗等，一步一步陷入瘋癲野蠻的權慾狂饗。

延續以人文主義文學作品作為創作基底的手法，巴索里尼在本片中採用《神曲》的架構，結合他一貫的左翼視野以及對佛洛伊德理論的體認，用極端激烈的影像帶領觀眾進入當代地獄之門，並用狂歡的手法呈現不同的地獄層次。

扣連極權與虐戀，從對口腔、肛門、糞便與性器的莫名偏執，到對肉體與鮮血的直接剝削皆一刀未剪、徹底呈現，完整具現巴索里尼對法西斯極權暴力的恐怖想像，使本片上映後被評論者稱為「電影史上最骯髒的作品」，卻也是「一部不可不看，卻又不可再看的作品」，挑戰觀影尺度極限，觀眾請自行斟酌慎入。

對巴索里尼這樣一位自詡為永恆異端的鬥士而言，此時他的作品在文藝界的名聲和商業上的成功無疑令他感到憤懣、無奈與羞辱。本片上映前夕，義大利萬聖節和萬靈節間的夜晚，53歲的巴索里尼在羅馬郊區被一名年輕男妓以棍棒痛毆，並遭自己的轎車輾斃。悲烈的死法冥冥中呼應著他激烈的政治論述、藝術風格與世界觀。

「留在地獄之中，並且決意去了解它，這就是一個人尋求救贖的途徑。」——皮耶保羅巴索里尼



導演簡介



皮耶保羅巴索里尼

1922年，巴索里尼生於義大利波隆那，同年，墨索里尼出任義大利總理。父親是擁護法西斯的狂熱軍官，母親則是反極權統治的溫和教師，充滿衝突的成長過程在巴索里尼的創作中體現成巨大的混沌與躁動，也鑄就他對所有權威象徵的決絕反對。相異於從社會底層出發、吸納經典能量轉化為另翼狂想的「生命三部曲」，巴索里尼對自身處境和宿命的焦慮，以及對其所批判對象的終極憤怒在《索多瑪120天》中發揮得淋漓盡致。而他透過創作不斷戰鬥的一生，也在本片完成之後以同等劇烈的形式驟止。

原著改編



詳見博客來網頁



PIER PAOLO PASOLINI
皮耶保羅巴索里尼

感謝名單 | SPECIAL THANKS

本次影展能夠以目前面貌呈現，具備下列各位女士先生與機構鼎力協助，謹此表達由衷謝意。

This Festival expresses its appreciation to the following individuals and institutions for their support that makes this event possible.

王派彰	林明玉	張硯拓	游千慧	謝以萱
石芳瑜	林昱	張筑悌	劉虹螢	鍾純玉
但唐謨	林佑運	郭伊婷	雷洛	鴻鴻
吳重寬	侯季然	陳逸軒	鄭至皓	蘇蔚婧
李佳純	姚經玉	陳曉珮	蕭淑如	李幼鸚鵡鸚鵡
李焯桃	張倩茜	黃詩蘋	賴欣儀	Carl Henrik Svenstedt

IC之音	大愛電視台	牯嶺街小劇場	博客來
iLOOK電影雜誌	世界電影	海鵬影業	博客來OKAPI閱讀生活誌
friDay影音	台北電台	恩基映像製作	ESCENTS伊聖詩芳療生活館
News98	永樂座書店	福相數位製作	
PAR表演藝術雜誌	印刻文學	喜陽事業有限公司	

工作團隊 | FESTIVAL STAFF

台北市文化局

局長 鍾永豐	主任秘書 劉得堅	科長 郭佩瑜	股長 馬祖鈞
副局長 李麗珠	專門委員 李秉真	研究員 張婷	規劃師 廖非比



理事長 侯孝賢	策展人 楊元鈴	企劃統籌 李建璋	行銷公關 曾姝瑜
常務理事 黃文英	國際聯絡 吳亭韻	影片統籌 黃心怡	票務統籌 許淑貞
執行長 陳伯任	行政統籌 吳方渝	美術統籌 蔡漢忠	會計 林竹蓉



博客來
OKAPI 閱讀生活誌

好生活的解答 · 好書本的指南
一個全方位替你充實內在生活的線上閱讀平台

不知道該讀什麼書？
OKAPI駐站作家
音樂、電影、翻譯、議題、生活風格
不同領域答案借你看！





2017 Taipei Literature Festival
friDay 影音 × 台北文學季

—— 支持台灣在地影展 共創台灣影壇好時光 ——

光點 SPOT 台北

各項活動場地開放租借，歡迎預約洽詢！

地址 台北市中山區中山北路二段18號(捷運中山站旁) | 電話 02-2511-7786



線上閱·影展 獨享好時光

2017臺北文學·文學影展專屬，請登入friDay影音，輸入序號【LITTERAE】即可享線上閱·影展7天免費看，還有萬部電影戲劇看到飽！▶ <http://video.friday.tw/act/litterae>



主辦

台北市文化局

執行

THE TAIWAN
FILM FESTIVAL
TAIPEI

協辦

電影節
FESTIVAL
CITY

特別感謝

ESSENTS
伊麗莎莎咖啡生活館

friday 影音

ilook

LUCE
CINEMA

海膽電影
處處真情

博客來

博客來

相關訊息請查詢【2017臺北文學季——文學·閱影展】官方網站 <http://literature.festival.taipei/2017/film.html> 服務專線 02-25117786-400

影展網站連結

