

SCULPTING IN TIME 雕刻時光

FILM FESTIVAL

2017.12.01—12.14 光點台北電影院

斷裂 撿拾 折疊 綿延
雕刻電影的時光・喚醒生命的靈光



光點台北電影院

影展網站



指導單位 文化部 台北市文化局
主辦單位 國家電影中心
協辦單位 國家電影中心
特別感謝 提提研
漫遊者文化

台北之家 | 地址 台北市中山區中山北路二段18號 | 電話 02-2511-7786 | 官網 www.sput.org.tw | 本影展為文化部地方文化館台北藝術基地協作平台計畫

喚醒生命的靈光 · 雕刻電影的時光

我對電影的認識，基本上可以分為兩階段：看塔可夫斯基之前，和看塔可夫斯基之後。1997年金馬影展的初見，當年的凝視屏息，至今依舊濃濃地壓在心上，《鄉愁》搖曳燭火緩慢橫過空曠寂寥的浴池，一鏡，一室，一生，一世。現在回想起來，那一刻塔可夫斯基讓我瞥見了永恆。像是一種電影的啟蒙，打開之後就再也回不去了。

塔可夫斯基說：「任何藝術創作，都是一種對於時間的雕塑。」這樣的時間美學，一直成為我閱讀電影的核心精神。是致敬，也是回應，雕刻時光影展以時光為主題，從塔可夫斯基的時間詩學出發，看見電影中各種不同的時光展演。時光是時間與空間的交乘，是記憶與現實的迴盪，是真實與夢境的互映，是作者與觀者的共鳴。史蒂芬霍金的《時間簡史》談時間的相對性，《暴雨將至》折疊時空的曖昧性；《32個關於顧爾德的極短篇》彈奏鋼琴大師的生命篇章，《艾格妮撿風景》撿拾人生

的記憶思緒，《矛之舞》舞動歷史的論證；侯孝賢的《最好的時光》吟唱時代三疊，侯季然的《有一天》凝視時光一隅，《老人與貓》靜觀歲月靜好，阿比查邦的《戀愛症候群》傾訴時間與愛的無盡輪迴；荷索《時間之輪》從達賴喇嘛的訪談、到年度法會的沙輪，探索生命與時間的真諦。《荷索之藍色狂想》則是透過一名自稱是外星人的地球過客的紀錄，虛實交錯中，將時間推向更廣闊的、宇宙的思索。

當然，塔可夫斯基的七部作品，也將在此次影展完整呈現，不論是鄉愁的記憶、幻境的潛行、歷史時代的踽踽獨行、或太空光年的憂愁踟躕，都將在影展中揭示時光雕刻的精髓。在二十四格影像的流轉，在肢體躍向天際的舞動，在一秒鐘樂音的流瀉，創作者將所有記憶、想像、思索、詰問，凝鍊成一瞬間情感的悸動，拋向觀眾，留下永恆的感動。

策展人

楊元鈴

售票資訊

TICKETING INFO

銷售時間 **11.17 ㊥** 中午 12:00 開始售票

票價 全票 **240** 元／張

會員 **200** 元／張 | 愛心票 **120** 元／張 (購票須出示相關證件)

套票 **720** 元／4 張 (須現場確認場次)

專屬套票禮——

提提研 **TIMELESS** 新極輕絲系列面膜乙盒。

每盒五片裝；價值 NT\$495；隨機贈送，數量有限，送完為止。



Snail 蝸牛修護靚白面膜

Aqua 極潤長效保濕面膜

Shark 角鯊烷輕乳霜面膜

購票須知

- 購票一律請親至光點台北售票服務台購票並於現場確認場次。
- 光點會員請持會員卡及有效證件購票享會員優惠。
- 愛心票僅供 65 歲以上老人、身心障礙人士與乙名必要陪同者(須同時入場)購買，購票時請出示相關證件。
- 套票售出概不退換。
- 學校團體另有優惠，歡迎電洽 02-25117786#660

注意事項

- 電影放映前 10 分鐘開放入場，請於影廳門口依序排隊等候。
- 為維持觀影品質，電影開演 20 分鐘後禁止入場。
- 嚴禁穿拖鞋、吸煙及禁帶寵物進場，觀影時請關閉行動電話。
- 戲院廳內禁止攝錄影，違反規定者主辦單位有權請示離場。
- 主辦單位保留節目變更之權利。

活動資訊

SPECIAL EVENTS

講座及展覽皆為免費活動，歡迎參加

講座 選片指南 雕塑·打磨·揉捏 電影的時光雕刻術

電影是時間與空間的交乘，時光是記憶與現實的迴盪。導演們究竟如何用影像創造屬於自己的時光創作？且隨策展人一探究竟。

時間 12.2 ㊥ 14:00
地點 光點台北 2F 多功能藝文廳
與談人 楊元鈴 (影展策展人)

◎ 參加講座者，有機會獲得《雕刻時光》書籍乙本。



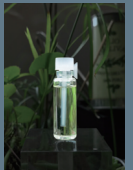
漫遊者文化 提供

展覽 光點台北×伊聖詩 雕刻時光 氣味意象展

包裹著層層記憶的時間長流中，是否有過一抹令你無法忘卻的氣息，緊密牽連著那深刻的、惆悵的、喜悅的、哀傷的記憶片段。邀請您，與我們一起透過十段影像故事與十款香氛精華，描繪出曾經的那些美好與遺忘。

時間 12.1 ㊥ — 12.14 ㊤
地點 光點台北 2F 展覽迴廊

◎ 凡至 1F 服務台出示拍照打卡頁面，並標記 # 光點台北電影館 # 伊聖詩芳療生活館，即可獲得「雕刻時光香氛精華」乙瓶。(2.5ml；共十款，隨機贈送，送完為止)



ESSENTS 提供

戲院資訊

VENUE INFO



光點台北
SPOT - Taipei

02-2511-7786 <http://www.spot.org.tw>
台北市中山區中山北路二段 18 號 No.18, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Taipei

放映場次

SCREENING SCHEDULE

★ 映前導讀 With filmmakers' attendance

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English Language Film without English Subtitles

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
12/1 五	11:00	最好的時光 Three Times	132	24	
	15:45	時間簡史 A Brief History of Time	80	10	
	19:40	鏡子 Mirror	108	40	★
12/2 六	11:00	矛之舞 Spear	83	18	
	12:40	飛向太空 Solaris	167	38	★
	15:55	艾格妮撿風景 The Gleaners and I	82	14	▲
12/3 日	11:00	時間簡史 A Brief History of Time	80	10	
	12:40	安德烈盧布列夫 Andrei Rublev	183	36	★
	16:10	艾格妮撿風景：兩年後 The Gleaners and I: Two Years Later	63	16	▲
12/4 一	13:10	矛之舞 Spear	83	18	
	16:55	有一天 One Day	93	26	
	21:15	暴雨將至 Before the Rain	113	12	
12/5 二	11:00	艾格妮撿風景 The Gleaners and I	82	14	▲
	15:05	戀愛症候群 Syndromes and a Century	105	22	
	19:25	最好的時光 Three Times	132	24	
12/6 三	11:30	老人與貓 From a Year of Non-Events	83	20	
	15:15	艾格妮撿風景：兩年後 The Gleaners and I: Two Years Later	63	16	▲
	21:20	伊凡的少年時代 Ivan's Childhood	95	34	★
12/7 四	15:30	荷索之藍色狂想 The Wild Blue Yonder	80	30	
	17:15	32個關於顧爾德的極短篇 Thirty Two Short Films About Glenn Gould	98	8	
	19:15	暴雨將至 Before the Rain	113	12	

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page	備註 Note
12/8 五	13:50	艾格妮撿風景 The Gleaners and I	82	14	▲
	17:15	有一天 One Day	93	26	
	21:25	戀愛症候群 Syndromes and a Century	105	22	
12/9 六	11:00	32個關於顧爾德的極短篇 Thirty Two Short Films About Glenn Gould	98	8	
	13:00	時間之輪 Wheel of Time	81	28	
	14:45	潛行者 Stalker	162	42	★
12/10 日	11:30	戀愛症候群 Syndromes and a Century	105	22	
	13:40	老人與貓 From a Year of Non-Events	83	20	
	15:25	荷索之藍色狂想 The Wild Blue Yonder	80	30	
12/11 一	15:40	時間簡史 A Brief History of Time	80	10	
	17:30	時間之輪 Wheel of Time	81	28	
	19:15	鄉愁 Nostalgia	126	44	★
12/12 二	13:35	暴雨將至 Before the Rain	113	12	
	15:50	矛之舞 Spear	83	18	
	21:30	32個關於顧爾德的極短篇 Thirty Two Short Films About Glenn Gould	98	8	
12/13 三	11:30	有一天 One Day	93	26	
	19:30	老人與貓 From a Year of Non-Events	83	20	
12/14 四	15:20	艾格妮撿風景：兩年後 The Gleaners and I: Two Years Later	63	16	▲
	19:00	犧牲 The Sacrifice	149	46	★

影片規格、級別、場次異動請以網站及現場公佈為準
Please refer to the announcement on website and venues for any changes of format, ratings, screening and events.

THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD

32個關於 顧爾德的極短篇

佛杭蘇瓦吉哈德 François Girard

1993 | Canada/Netherlands/Portugal/Finland | 35mm |
Color | 98min

1993 多倫多國際影展 評審團大獎

12.7@17:15 | 12.9@11:00 | 12.12@21:30

格倫顧爾德，一位加拿大的天才鋼琴家；三十二歲，正值事業如日中天，卻宣布往後的人生不再踏入演奏廳演出，只進行錄音室錄音。顧爾德對樂譜有著驚人記憶力，對數字有著異於常人的執迷，他六歲便聽著華格納的作品獨自落淚，二十三歲灌錄巴哈的《郭德堡變奏曲》專輯而轟動歐美樂壇；大熱天戴著圍巾與手套、整天記錄血壓數據、房裡囤放了十幾箱餅乾與番茄醬、從來不教授鋼琴、喜好北極的遼闊與孤絕生活、堅持坐在父親為他製作的矮椅子上演奏，以獨特的方式詮釋音樂，反覆錄製、製作錄音節目與紀錄片。

32段各自獨立、互不相連的影像片段，從早熟的童年到五十歲離世為止。導演佛杭蘇瓦吉哈德以極具生命的細膩考證，將顧爾德的信件內容、傳

記資料、錄音檔、電話留言、家庭電影、以及為電視台所製作的音樂節目影像等豐富素材，遵循《郭德堡變奏曲》的樂曲結構——以詠嘆調始，接續30段變奏，再以詠嘆調作收，完成這部充分運用對位作曲邏輯的傳記電影；透過紀實、虛擬劇情、動畫，巧妙地轉化成音樂天才顧爾德的32個人生時刻與不同面向。

「顧爾德藏在這些片段之間的黑暗中。從那裡，你能發現到顧爾德的靈魂心像，遠多過你在影片中找到的。」

——佛杭蘇瓦吉哈德

導演
簡介



佛杭蘇瓦吉哈德

1963年出生於加拿大魁北克，編導俱佳，1990年拍攝首部劇情長片《Cargo》，《32個關於顧爾德的極短篇》是其最為人知的作品之一，常關注音樂創作者，《Peter Gabriel's Secret World》一片曾獲得葛萊美獎的肯定。此外，亦活躍於劇場圈，劇作曾三次獲得愛丁堡藝術節的最佳製作。現正致力於《等待果陀》的劇作。



A BRIEF HISTORY OF TIME

時間簡史

埃洛莫里斯 Errol Morris

1991 | UK/Japan/US | Digibeta | Color | 80min

1992 日舞影展 評審團大獎／最佳年度紀錄片工作者獎

1992 西雅圖影展 金太空針塔獎

1992 國際紀錄片協會獎

12.1@15:45 | 12.3@11:00 | 12.11@15:40

在技驚四座的《正義難伸》後，美國紀錄片大師埃洛莫里斯跨入天文航域，以英國科學家史蒂芬霍金同名著作為藍本，請來霍金本人親自上鏡談論其對宇宙大爆炸一說的思考、對愛因斯坦理論的解讀、引以為傲的宇宙奇點與黑洞理論，以及他對人類文明線性時間的逆思，並邀集其家人、同學與同儕現身講述與霍金的種種回憶，旋轉光陰、瞭望往來，共治交織成一部打破時間維度和人身界限的影像論詩。

霍金身受肌肉萎縮奇症所苦，卻囚禁不了他奔放宏觀的偉大心靈。其巨作《時間簡史：從大爆炸到黑洞》自1988年出版至今，已轉譯四十餘種語言，全球銷售上千萬冊，成為最具普世影響力的科學著作之一，其對黑洞、蟲洞、時光旅行等主題所

提出的論點，更是當今物理學術及科幻文本的重要濫觴。

從霍金出生伊始，隨著親友的口述深入家庭環境、童年玩物，到牛津、劍橋求學歷程、天才軼事、花邊趣聞，轉入病魔噩耗及每況愈下的肢體情狀，霍金本人亦透過發聲器娓娓講述其腦中的時態提問、宇宙模型，乃至於知天窮理的神學觀點，隨著肉身耗弱與年壽漸長，理論的深度與廣度卻愈發深奧恣肆。埃洛莫里斯透過雙向平行的剪輯，以流動影像深刻詮釋《時間簡史》哲學意涵，素材鋪陳與理論推導微妙結合，縝密連結現實景況與抽象概念，一步一步打開觀眾對霍金、時間、宇宙和生命的嶄新想像。

本片亦為埃洛莫里斯與極微主義音樂巨匠菲利浦葛拉斯二度合作，擅長構築雄厚時間狀態的風格化配樂，和宇宙本質及浩瀚星海完美融匯，渾然天成，更添跨界交鋒的高深魅力。

導演簡介



埃洛莫里斯

美國重量級紀錄片導演，1948年生於紐約，為拍攝紀錄片曾擔任私家偵探。作品深刻反思美國中心主義的國際政治哲學，不斷拓寬非劇情電影敘事形式的界限，並積極實驗影像表述與真實再現之間的連結。1988年《正義難伸》為紀錄片重演手法經典作品，曾獲美國洛杉磯影評人協會最佳紀錄片。2003年曾以《戰爭迷霧》拿下奧斯卡最佳紀錄片獎。2008年作品《標準流程》獲柏林影展評審團大獎。2013年作品《非真實告白》則入選威尼斯影展競賽單元。



BEFORE THE RAIN

暴雨將至

米柯曼切維斯基 Milcho Manchevski

1994 | Macedonia/France/UK | DCP | Color | 113min

1994 威尼斯影展 金獅獎／費比西影評人獎

1995 奧斯卡 最佳外語片 提名

1996 獨立精神獎 最佳外語片

12.4◎21:15 | 12.7◎19:15 | 12.12◎13:35

「當鳥群飛過陰霾天際，人們靜默無聲，我的血液在等待中隱隱作痛。」

—— 梅薩舍利莫維奇（波士尼亞詩人）

年輕東正教士發下默誓、禁絕言語，在僻遠教會中過著戒律的生活，直到某夜，一名神秘的阿爾巴尼亞少女闖入了他的房間，聲稱遭到追殺，尋求庇護。意亂情迷之下，教士決定隱瞞神父，暗中收容。隔日，一群兇惡男子持械前來尋仇，面對他們的蠻橫搜索，兩人是否能逃出生天？

在攝影工作室任職的英國女子在複雜的感情關係中愁苦掙扎，她拒絕了攝影師男友共赴馬其頓定居的計畫，而後又帶著懷孕的秘密，與丈夫相約高級餐廳，打算攤牌後提出離婚的要求。然而，

就在談判陷入僵局，左右為難之時，鄰桌客人與餐廳侍應莫名開始激烈爭吵，衝突似乎越演越烈……。

獲普立茲獎肯定的攝影師在見證前線戰火的混亂與恐懼後，毅然決定返鄉整頓故居，過回恬淡自適的簡單生活。沒想到迎接他的卻是人人擁槍自重，不安氛圍瀰漫的變調家園。當少時舊識的成長情誼轉變為令人難受的猜忌隔閡，他被迫重新思考自己在眼前陌生村落中的言行舉措……。

南斯拉夫導演米柯曼切維斯基首部作品即一鳴驚人，從因語言差異、宗教信仰、民族史觀和國際政治角力而陷入長年武裝內戰的自身家鄉出發，將暴行前夕的末世警鐘及人道主義的哀鳴傷懷昇華至廣泛人類世界，橫掃當年威尼斯影展諸多獎項，榮登紐約時報「影史千部最佳電影」片單。

導演簡介



米柯曼切維斯基

1969年出生於南斯拉夫時期的馬其頓，後赴美學習電影拍攝，現居紐約，創作橫跨電影、攝影與文學領域，曾於劍橋大學、哥倫比亞大學、紐約大學及莫斯科電影學院任教。1994年首部作品《暴雨將至》即技驚四座，與蔡明亮《愛情萬歲》共享威尼斯影展金獅榮耀，同庫斯杜力卡、丹尼斯塔諾維奇並稱南斯拉夫三大天才導演。電影作品尚有《塵土》、《陰影》、《母親》等，2017年最新長片《比基尼之月》已進入後製階段。



THE GLEANERS AND I 艾格妮撿風景

安妮華達 Agnès Varda
2000 | France | digibeta | Color | 82min

2000 坎城影展
2000 歐洲電影獎 最佳紀錄片
2004 英國《視與聽》影史十大紀錄片
2016 BBC 評選二十一世紀百大電影

12.2@15:55 | 12.5@11:00 | 12.8@13:50

米勒名畫〈拾穗〉問世150年，機械化時代早已少見農人徒手拾穗；但大街小巷上，仍處處可見畫作中的彎腰姿態。導演安妮華達於是走遍法國各地，旁徵博引記錄世紀末各式「拾穗者」，或在當代被稱為是「拾荒者」的存在：其中有深陷貧困的流浪者，有利用廢物再創作的藝術家，亦有唐吉軻德般，抵抗消費社會生產過剩的生活實踐者等。

華達從藝術史汲取靈感，巧妙地將歷史中拾荒者的形象，與今日拾荒者的個人生命故事或家庭史互文，甚至回溯至電影史的源頭。拾荒總在丟棄之後，華達試圖將物質於世間流轉的唯物系譜，與她的私語交織。時間的意象在影片中無所不在，時若華達的手上與頭髮上的痕跡，留下美麗的刻印；有時又似她撿來的那寫沒有指針的鐘。資本

主義精細雕琢的時間刻度，消解於拾荒者的波西米亞精神中。

原片名〈拾穗者們與女拾穗者〉可見華達自詡拾荒者，拾起所見，拾起現實，拾起影像，並拾起眾拾荒者，將米勒的「拾穗」，翻出多層新意。此外，進入數位時代，華達啟用輕巧DV攝影機，拉近作者與被攝者距離。華達用入鏡的手留下田野探索與紀錄影像的手作痕跡，隱隱回應著畫家描摹拾穗者時，同樣以手繪製的過程，引人思索數位影像的物質性可能。

本片作為一個開端，除了在兩年後完成了續作，2003年威尼斯雙年展中，華達也展出了名為〈馬鈴薯烏托邦〉(Patatutopia)的三頻道錄像裝置，其後並參與台北雙年展。本片中的心型馬鈴薯也成為近年來最能代表華達的形象之一，不管是她為人津津樂道，那在展覽開幕時穿著的馬鈴薯裝，亦或是將政治帶回日常生活，以及在樸實中對美與生命的洞察。

導演簡介



安妮華達

1928年出生於比利時布魯塞爾，12歲時搬到法國，早期在亞維農民眾劇院擔任攝影師，26歲完成處女作《短角情事》，被視為法國新浪潮的先聲，爾後並成為左岸派的重要人物，代表作包括《五點到七點的克萊歐》、《幸福》等，並以《無法無家》獲得威尼斯金獅獎。千禧年後仍創作不綴，並於2015年獲頒坎城影展榮譽金棕櫚。年近九十歲的她，今年推出新片《Faces Places》贏得國際影評一致讚譽，更獲選第八十九屆奧斯卡終身成就獎。



THE GLEANERS AND I: TWO YEARS LATER

艾格妮撿風景： 兩年後

安妮華達 Agnès Varda

2002 | France | digibeta | Color | 63min

12.3@16:10 | 12.6@15:15 | 12.14@15:20

開場將前作濃縮成3分鐘的前情提要，兩年前那一顆心型馬鈴薯，在作品完成後並未被遺忘。導演安妮華達在影片問世後，收到了來自世界各地的觀眾迴響，前作親自獻唱的嘻哈歌曲猶在耳畔，她已然踏上影像拾荒之旅。

當然，鏡頭前那一張張真實立體的拾荒者臉孔，也成了影迷們討論的焦點。對創作者來說，被攝者不該是拍完即丟的素材，其拾荒生活也在現實中持續。藉此機會，華達從這兩年來便時常見面的市場拾荒者出發，再次跑遍法國進行複訪。兩年的光景，有生老病死，有四海為家，亦有著重複不懈的堅持，他們一個個依舊像前作中艾杜安Edmond Hédouin 那幅〈Gleaners Fleeing the Storm〉，於暴风雨來臨前守護收成的婦女們一般，努力生活著。

相較於前作主動地找尋被攝者，這次華達靈活挖掘沿途機遇，從前作所觸發的觀影互動中，遇見更多當代「拾穗者」；同時，拍攝也從名詞，轉而聚焦於「拾」之動詞意涵之上。而對於自己曾參與其中的紀錄片，這些拾荒者又有什麼看法呢？影片之於他們，還帶來了什麼影響？比如市場拾荒者便對華達自身的人鏡表示難以苟同，華達接著也不甘示弱的立刻出現於畫面前，一來一往的討論。透過與被攝者的互動，華達放下創作者的話語權威，辯證多重觀看維度，亦探問著電影有著什麼作用：它究竟能如何穿透或觸及觀者？

華達在片末更拾起自己深情的私人記憶，頓悟在無意識的創作過程中，前作是如何與亡夫賈克德米，以及她過往的作品，產生美麗的連結。她將意識讓渡給他者，開放性與互動性已然成為華達近年創作的主軸，尤其在她嘗試跨媒介創作後，隨著邊界的愈發模糊，愈回應不同觀者及不同空間。

導演簡介



安妮華達

1928年出生於比利時布魯塞爾，12歲時搬到法國，早期在亞維農民眾劇院擔任攝影師，26歲完成處女作《短角情事》，被視為法國新浪潮的先聲，爾後並成為左岸派的重要人物，代表作包括《五點到七點的克萊歐》、《幸福》等，並以《無法無家》獲得威尼斯金獅獎。千禧年後仍創作不綴，並於2015年獲頒坎城影展榮譽金棕櫚。年近九十歲的她，今年推出新片《Faces Places》贏得國際影評一致讚譽，更獲選第八十九屆奧斯卡終身成就獎。



SPEAR

矛之舞

史蒂芬佩吉 Stephen Page

2015 | Australia | DCP | Color | 84min

2015 亞太電影大獎教科文組織獎特別提及

2015 澳大利亞影藝學院獎 最佳攝影／服裝設計 入圍

2015 多倫多影展

12.2⊕11:00 | 12.4⊕13:10 | 12.12⊕15:50

「腳踏實地，心無所依。」澳洲原住民舞團「火種」藝術總監史蒂芬佩吉首度在大銀幕上搬演絕世舞作，優美鏡頭聚焦一名年輕男子，徒步穿梭長街暗道、學校工廠、山野密林、波瀾奇岩，在傳統部落與現代都市中往復徘徊，在原始召喚與國家桎梏間凝神定思，探索自身與我族今時今世的定位和去路，凝受來自母性血脈的精神支持、心靈導引與幻滅重生。眾舞者揮灑肢體，舞躍四萬年物換星移，連結澳洲大陸上原住民族群的過去、現在與未來，抽象卻強烈地呈現澳洲原住民族在現代化潮流下的社會與文化境遇。

舞蹈經驗逾三十年的史蒂芬佩吉本身也具原住民血統，他將澳洲原住民傳統舞蹈、自然風物及文化符碼融入現代舞作藝術形式中，兼揉深厚人類

學底蘊與前衛舞蹈藝術概念，在身姿動態、音樂佈景、服裝造型等方面皆獨樹一格。他所率領的舞團名稱「火種」原文 Bangarra，在澳大利亞東北部托雷斯海峽群島族語中意為「燃起火焰」，亦可指族群武士頭飾，以及打獵時使用的長矛矛尖。舞團成員多數為原住民，部落長老 Djakapurra Munyarryun 以文化顧問身份參與創作，為注入豐沛傳統靈魂，成功使「火種」為澳大利亞享譽世界的代表性現代舞團，紐約時報及衛報等權威藝評皆以「獨一無二」盛讚。

以肢體的舞動化為時代的書寫，《矛之舞》不僅是民族備忘、寫實控訴，更是藝術史詩，精彩媲美陳芯宜導演力作《行者》及文溫德斯名作《碧娜鮑許》，是戲迷和舞迷們不可錯過的佳片。

導演簡介



史蒂芬佩吉

出生於布里斯本，Nunukul 族人，1991 年起擔任雪梨知名舞團「火種」藝術總監。舞蹈創作題材多結合澳洲原住民文化典故、傳統舞蹈，以及現代化和國家化下的族群正義議題，因傑出藝術成就獲頒年度新南威爾斯人、澳洲國家舞蹈獎以及澳洲原住民及島民紀念週年度藝術家等獎項。電影作品除首部編導創作《矛之舞》外，亦曾為澳洲歌舞喜劇《閃亮女聲》及《神父歌來瘋》編舞，並曾於《那些年，這些事》中執導短片《沙》。



FROM A YEAR OF NON-EVENTS

老人與貓

安卡洛琳瑞寧格 Ann Carolin Renninger
瑞內佛洛克 René Frölke
2017 | Germany | DCP | Color | 83min

高齡近九十的老人獨自生活在德國北部的農莊裡，妻子過世後，只剩下他與貓兒雞鴨們為伴，隨四季溫柔而殘酷地更迭，日復一日，無論晴雨，他推著那台裝有小籃子的推車，踏著蹣跚的步履往返農舍與屋子間，照料著動物與植物。時間，在每一個人事物上毫不猶豫地留下了痕跡，老屋裡堆積了滿滿的生活物件，牆上的掛鐘滴滴答答規律地前進，泛黃的老照片，曾經見證的青春活力，終化作老人眼角的一抹餘光；那盛開的花朵、綠意盎然的庭院、老貓身上斑斕的細毛、午茶桌上甜蜜多汁鋪滿時令水果的糕點，那些笑語盈盈的片刻，靜好的時光。

兩位導演帶著機齡六十的攝影機走進老人的生活中，無法現場收音的悄然無聲，一個鏡頭只能拍

攝24秒的光影變化，刻意營造的不和諧感，膠卷記錄著花草的榮枯、生命的輪迴，這是一部獻給時間的優雅頌歌，在不同影像質地間反覆跳躍、流連，戛然而止的黑暗，一切只留下聲音在空間中迴盪。

「獨立錄製的數位錄音隨性地順著影像嵌合，作為一種重新銘刻、俏皮地蓄意破壞其固有之陳腔濫調的方式。電影，因此成為我們個人主觀的虛構故事。」

——安卡洛琳瑞寧格、瑞內佛洛克

12.6@11:30 | 12.10@13:40 | 12.13@19:30

導演簡介



安卡洛琳瑞寧格

1979年出生於德國弗倫斯堡，曾在萊比錫、史特拉斯堡和巴黎修習文化研究，現定居柏林；2008年成立紀錄片製作公司 Zero One Film，《老人與貓》為其首部作品。



瑞內佛洛克

1978年出生於東德，曾在卡斯魯爾求學，是位自由接案的編輯、電影攝影師和導演，曾拍攝過多部影片，現定居柏林。



SYNDROMES AND A CENTURY

戀愛症候群

阿比查邦韋拉斯塔古 Apichatpong Weerasethakul
2006 | Thailand/Austria/France | 35mm | Color | 105min

泰國小鎮的診所裡，一名曾在部隊從醫的男子正應徵著醫院工作；來自村莊的老僧侶請求醫師為村民與廟裡的眾僧開立藥物處方箋；牙醫其實是位業餘歌手，僧侶曾經夢想當DJ；年輕的女醫師和中年女子在樹下談論著現下的愛情與過去。鄉村／都市，自然日光／人造燈光，女性／男性，各種二元對立的元素一前一後，形構出有如橫跨前世今生，似曾相識但又初次相見，兩相呼應的電影記憶。

故事奠基於導演阿比查邦的兒時回憶，從小便在泰國東北的醫院環境中長大，時常跟著母親前往看診室工作，電影中的男女醫師，即是以他的父母為原型，發生的場景與片段，亦是他的觀察與經驗。打破傳統的線性敘事，經驗的轉述與經驗

本身，那在現實中早已不復存在的空間與時間，即使試圖重建過去，但逝去的只能留在私密的記憶裡，而透過膠卷保存、呈現出來的，乃是雜糅記憶的重製與當下。

「最近回到家鄉時，我總覺得迷失，所有的事物都快速變化，過往熟悉的空間早已不在。作為一位電影創作者，我著迷於城鎮的空間和地景，但慚愧的是，我很少關注自己成長的地方。因著家鄉瞬息萬變，不斷興建像曼谷般的都市建築，屬於兒時的記憶更加模糊且遙遠，加上全球化的浪潮影響著我們生活與電影創作，因此拍攝一部匯聚個人經驗的電影，對我來說是當務之急。」

——阿比查邦韋拉斯塔古

導演簡介



阿比查邦韋拉斯塔古

1970年出生於曼谷的醫生家庭，在泰國東北的孔敬成長，於美國芝加哥藝術學院取得電影製作藝術碩士，創作跨足當代藝術與電影，是國際各大展覽與影展的常客。以抒情、緩慢的鏡頭語言，詩意地描繪泰國叢林地景，雜糅鄉野傳奇與都會元素，探究個人與集體記憶中幽微的歷史空隙。曾以《波米叔叔的前世今生》獲得坎城影展金棕櫚獎，《戀愛症候群》為其第五部劇情長片。

12.5@15:05 | 12.8@21:25 | 12.10@11:30



THREE TIMES 最好的時光

侯孝賢 Hou Hsiao-Hsien

2005 | Taiwan | 35mm | Color | 132min

2005 坎城影展 競賽片

2005 金馬獎 最佳女主角／年度傑出台灣電影

12.1@11:00 | 12.5@19:25

不同款的時代裡，有著不同款的愛情，卻同樣是人生最美好的時光…

《戀愛夢》1966年的台灣高雄：年輕的撞球小子張震，為了追求一位迷人的球婆仔（撞球計分小姐）舒淇，趁著當兵放假，一路從南到北、從北到南追逐她的身影，這時的愛情是瘋狂卻帶點甜蜜的。

《自由夢》1911年的日治時代：一個知識分子張震，因為傾慕當紅的藝旦舒淇，而經常出入藝旦間。在那繁華年代裡，身份地位迥異的兩人交疊出了浪漫的身影，這時的愛情是絕美卻帶點淒楚的。

《青春夢》2005年的今天台北：從小體弱多病的舒淇，雖然有個女友佩軒，卻愛上也有女友、在照

相沖印店工作的張震。二人一發不可收拾的愛火，讓四人之間的愛情陷入了糾葛，激烈的愛情是充滿無奈和無解的……。

《最好的時光》導演侯孝賢巧妙地將女主角舒淇和男主角張震的一段不悔愛情，自20世紀初起，故事跨越了近百年，場景從當年繁華極盛的大稻埕，穿越過基隆、台中、雲林、嘉義、台南和高雄，最後結束在現今的台北，娓娓訴說台灣三個最具代表性的時代裡，三種截然不同卻同樣感人的愛情觀。侯孝賢在電影中並以清末民初時期的南管樂曲〈共君結托〉和〈茶薇架〉、文夏的〈戀歌〉和〈星星知我心〉，以及〈RAIN AND TEARS〉和〈SMOKE GETS IN YOUR EYES〉等多首歌曲，精準呈現出當時的愛情氛圍。使這二小時的電影，竟驚見了一段段動人的愛情和台灣100年的歷史擦身而過。

導演簡介



侯孝賢

國際知名導演，曾任台北金馬影展執行委員會主席，經典作品不勝枚舉，曾以《悲情城市》榮獲威尼斯影展金獅獎，也是台灣在國際三大影展的首座最佳影片。《童年往事》、《戲夢人生》亦分獲柏林影展影評人費比西獎、坎城影展評審團獎。2015年以《刺客聶隱娘》一舉奪得坎城影展最佳導演獎。



ONE DAY 有一天

侯季然 Hou Chi-jan

2010 | Taiwan | 35mm | Color | 93min

2010 柏林影展 青年導演論壇

2010 金馬獎 最佳新導演／最佳原著劇本入圍

2010 海參威亞太國際影展 評審團獎

2010 華語青年影像論壇 最佳劇本

12.4@16:55 | 12.8@17:15 | 12.13@11:30

在島嶼和另一個島嶼之間，在寂寞與另一個寂寞之間，最親密的距離，除了思念與不斷的思念之外，還有夢。來自旗津的女孩總是夢見同一個夢，夢裡面，那個看不清臉孔的男孩在對她呼喊著什麼，但她總是聽不清楚。這天深夜，女孩在一艘航行中的客輪上遇見了一個神祕士兵，他聲稱自己是她未來的戀人，而眼前月下海中關於這趟航行的一切，其實不過是一場夢。女孩懷疑士兵口中荒誕的故事，但是一連串不可思議的事件卻讓她開始相信，這士兵就是她夢中的那個人。女孩想知道在那些重複的夢境裡，他到底要跟她說什麼？然而，她卻不知道自己必須要有多少勇氣，才能面對幻夢成真的那一刻。

這一切，在航行途中突然靜止的那一刻，面臨了

抉擇，而他與她的命運循環也在此刻找到了另一個起點。

《有一天》是侯季然的首部劇情長片，並特別爭取到難得借調的台華輪及軍方壽山營區拍攝。侯季然的作品向來影像風格強烈而詩意，故事源自他記憶中的K書中心、壽山營區、船、海，在虛構與重述中不斷變形、連結、延展、增殖……在夢境與現實間交錯，似真似假。

導演簡介



侯季然

電影編導。作品關注歷史及性別主題，敘事風格詩意感性，且有實驗性。表現形式橫跨劇情、紀錄、影像詩……等不同文類，多次入選柏林、威尼斯、東京等國內外重要影展，曾獲台北電影獎首獎、蒙特婁奇幻影展最佳導演獎。影像作品有《星塵15749001》、《我的747》、《有一天》、《茱麗葉：該死的茱麗葉》、《南方小羊牧場》、《10+10：小夜曲》、《台北工場2：顫慄》、《台灣黑電影》、《聽時代在唱歌之唱自己的歌》、《書店裡的影像詩》、《四十年》等。文字作品有《太少的備忘錄》。



WHEEL OF TIME

時間之輪

韋納荷索 Werner Herzog

2003 | Germany/Austria/Italy | DCP | Color | 81min

2003 溫哥華影展

2004 芝加哥紀錄片影展

在藏區遙遠的山寺中，一群身穿赭紅僧衣的修行者們，正臥跪在寺廟正殿的廳堂，聚精會神地以專屬工具研磨著帶有天然色澤的礦物。鮮豔的細沙循著尖嘴狀的工具緩緩流瀉，僧伽們穩當地讓細沙畫出圖形。這是藏傳佛教修行必經之途，以時間換取而來的沙粒留下時間的軌跡，時間之輪，達到悟道、涅槃境地前的光景；一如眾信徒繞著聖山朝聖時的每一次俯伏跪拜，以肉體為度，測度信仰的浩瀚。關鍵不在完成了什麼，而是過程中透過親身實踐而積累的人生奧義。而那一切堅固的事物，終將煙消雲散。

德國新浪潮導演荷索深入藏傳佛教信仰核心，參與2002年在印度摩訶菩提寺舉辦的時輪金剛法會，與十四世活佛達賴喇嘛進行一場心靈談話。

橫跨西藏、奧地利、印度三地拍攝，《時間之輪》精準勾勒藏傳佛教的精神，以質樸的影像呈現僧伽與信徒們的平凡日常，那信仰與生活的不可分割；山頂上的晨鐘暮鼓，魚貫而出的僧伽，前往岡仁波齊峰的朝聖之旅。

荷索以平穩的旁白貫穿全片，鏡頭深入且好奇地探問著這與西方基督宗教截然不同的世界觀，與他其餘發掘人類經驗身心靈之極限的紀錄片不同，《時間之輪》彬彬有禮地讓拍攝的現象自行彰顯其力量，在膠卷輪轉中，時光流轉出生命意義的可能性。

導演簡介



韋納荷索

1942年出生於德國慕尼黑，因戰爭而舉家遷移至巴伐利亞地區。求學階段修習文學、歷史和音樂，1960年代開始投身電影創作，作品橫跨紀錄片與劇情片，影片始終流露對弱勢族群與邊緣人物的悲憫，強調人類生存的尊嚴，崇尚反理性的神祕世界，與法斯賓達、沃克斯隆多夫同被視為二戰過後引領德國電影新浪潮最重要的人物之一，多次於世界三大影展獲獎，2017年獲頒坎城影展終身成就獎。



12.9⊕13:00 | 12.11⊖17:30

THE WILD BLUE YONDER

荷索之藍色狂想

韋納荷索 Werner Herzog

2005 | Germany/France/Austria/UK | DCP | Color | 80min

2005 威尼斯影展 費比西影評人獎

2005 Sitges 奇幻影展 Carner Jove 評審團獎特別提及

2005 塔林黑夜影展大獎 提名

12.7@15:30 | 12.10@15:25

地球某處，一名自稱來自遙遠藍星的男子直視鏡頭，激動陳述同族夥伴橫渡浩瀚銀河來到地球，意圖以購物商場為核心重建文明，最終卻失敗收場的悲慘經驗。他有著人類外貌，通曉人類語言，歷史經驗似乎也與人類相仿。孤獨落魄的他，痛批近在咫尺的荒蕪廢墟，仰望宇宙深處的遺落家鄉，坐看重蹈覆轍的無知人類，兀自無奈喟嘆、懊悔萬分……。

電影手法與人文視野自成一格的荷索構築遙相對望的平行時空，一方面請來曾以《飛越杜鵑窩》獲奧斯卡最佳男配角提名的性格演員布萊德杜瑞夫，激動詮釋對人類所思所行透徹全知卻無能為力的外星人。另一方面則搜羅來自美國太空總署的真實錄像，並訪談一流科學家提供當時當世專家學

者對宇宙探險的先進認知及未來想像。受困地球的藍星人仰觀浮游虛空的地球人，知識份子愚忠科技理性，妄想複製地球經驗的矛盾邏輯一覽無遺，而在冰洋淺海中攝製的幻想藍星，磅礴演繹浩藍靜謐的美學饗宴，浪漫闡發深刻反省與無窮希望。

徘徊在太空、海洋與棄城之間，超越世界末日，穿透冷酷異境，荷索在《藍色狂想》中再展天馬行空的蒙太奇魔法，體現他穿透事物表象、融混紀實與虛構的一貫創作哲學，壯麗影像格局媲美《2001太空漫遊》，紮實理論背景更勝《星際效應》。矢志以電影窮盡現實邊際的荷索，曾多次對外表達上太空拍片的強烈意願，作為向無垠星海投石問路的楔子，本片不僅是荷索宏觀眼界的藝術結晶，更是人類文明進程的警世備忘。

導演簡介



韋納荷索

德國大師級導演，與文溫德斯、萊納韋納法斯賓達、瑪格麗特馮卓塔等名導並列德國新浪潮重要創作者。年輕時從慕尼黑電影學院取得一部電影攝影機後，荷索開始自學電影的創作旅程，為了拍片不畏挑戰極端環境，以極其個人化的視角關照、詮釋自然宇宙與人類文明。生涯首部劇情長片《生命的訊息》即獲柏林影展銀熊獎，後更陸續以《賈斯伯荷西之謎》、《陸上行舟》獲坎城影展評審團大獎及最佳導演獎。其他代表作包括《天譴》、《吸血鬼》與《綠蟻安睡的大地》等。



Andrei Tarkovsky

安德烈塔可夫斯基

1932年生於俄羅斯札弗洛塞鎮，是詩人阿爾謝尼伊塔可夫斯基之子。

1961年畢業於蘇聯電影學院。

首部劇情長片《伊凡的童年》於1962年獲得威尼斯影展金獅獎。

其遺作《犧牲》榮獲1986年坎城影展評審團特別獎，

同年12月，塔可夫斯基因肺癌病逝於巴黎，享年54歲。

塔可夫斯基是獨立製片的最佳典範，

在他的電影世界裡，意境豐沛幽邃，內容深邃內斂，

無論從美學形式或藝術內涵來看塔可夫斯基，

都令人如癡如醉。

IVAN'S CHILDHOOD

伊凡的少年時代

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1962 | Soviet Union | DCP | B&W | 95min

1962 威尼斯影展 金獅獎

12.6◎21:20 ★ 映前導讀

年僅十二歲的伊凡，全家被納粹所殺。戰爭導致的家破人亡，讓一心想復仇的伊凡自願擔任蘇聯情報單位的偵察兵，潛伏在敵軍中蒐集德軍的行動情報。雖然年紀小，伊凡既成熟又勇敢，比軍隊中的大兵還堅毅，軍官們也很滿意他的表現，但為了伊凡的安全與前途，他們決定將伊凡送到安全的後方，不料伊凡卻再度潛回了原先的工作單位，繼續執行危險的軍事任務，然而這一次渡河進入黑森林之後，伊凡卻再也沒有回來……。

影片改編自博格莫若夫(Vladimir Bogomolov)的短篇小說〈伊凡〉，深度刻劃了戰爭是如何迫使一個少年成長，塔可夫斯基在片中並穿插了幾段伊凡的夢境，夢與記憶和現實的融接，夢境中的單純幸福更加對比彰顯戰爭現實的殘酷，也表達了伊凡對於過往美好生活的惦記。

「讀完博格莫洛夫的〈伊凡〉後，這篇小說就烙印在我的記憶中。博格莫洛夫以死亡截斷這個階段，讓它成為小說中唯一而且是最終的生命階段。伊

凡的性格也撼動我心深處。戰爭剝奪了他擁有的一切，給他的「贈禮」則是苦難，濃縮於他的性格之中，進而擴大膨脹。這種戲劇化的性格打動了我，對我的吸引力，遠超過在尖銳衝突和基本人性對立過程中逐漸顯影的典型人物。」

—— 安德烈塔可夫斯基



ANDREI RUBLEV

安德烈盧布列夫

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1969 | Soviet Union | DCP | B&W | 183min

1969 坎城影展 影評人費比西獎

12.3@12:40 ★ 映前導讀

十五世紀的聖像畫家安德烈盧布列夫，應邀到莫斯科大教堂繪製〈三位一體聖像〉。在繪畫的過程中，他對聖像的內容產生了懷疑，人與神的關係、信仰與群眾的牽絆，面對當時受苦的俄羅斯人民，聖像的意義究竟為何？在他眼前浮現的耶穌受難圖，劊子手彷彿已不再是猶太人，而是那些緊握宗教政權的官兵與侍衛了。隨後，韃靼人入侵，俄國的土地再度生靈塗炭，經過艱苦的奮戰，敵人雖然被驅離，社會秩序仍緩慢重建，人們在教堂旁鑄造了一座大鐘，苦難或許還未終結，希望

的鐘聲已溫柔響起。盧布列夫決定回去畫完未完成的聖像，不過這一次不是因為王公大臣的逼迫，而是出於對上帝的信念。

全片藉由安德烈盧布列夫的救贖之旅，塔可夫斯基也展開對於創作的自我思辯。影片以黑白色調的影像，記錄了盧布列夫參與農民起義的事件，而當最後盧布列夫重拾畫筆創作時，絢爛繽紛的畫筆色彩，猶如生命的斑斕綻放令人神往。

「我想透過盧布列夫研究創作心理，並探究藝術家的內心狀態與公民責任感是如何創造永恆的精神價值。我希望電影看起來像在講述我們這個時代的人。不應該在史實、人物與物質文化的殘餘中看見建造紀念碑的理由，而是看出某種有生命、會呼吸的物質，甚至日常物品。」

——安德烈塔可夫斯基



SOLARIS

飛向太空

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1972 | Soviet Union | DCP | B&W/Color | 167min

1972 坎城影展 評審團大獎／影評人費比西獎

12.2Ⓢ12:40 ★ 映前導讀

幾位太空人乘著太空船，飛往遙遠的神祕星球探險。這個星球被海洋環繞，且具有思考的能力，可以使人面對自我的過去和未來。心理學家凱文十年前過世的妻子忽然現身，他將她帶入太空艙，送回地球。但是當晚，妻子卻再度出現。是幽魂重返？還是執念糾結，思考的海洋彷彿也成為凱文的記憶汪洋，所有的憂傷悔恨洶湧翻騰。

影片改編自波蘭科幻小說家萊姆(Stanislaw Lem)的作品〈索拉力星〉(Solaris)，表面上看起來是以科幻

類型為主題，但實則為探索生死存在及神學藝術的愛與哲學，塔可夫斯基讓主角們被絕望的情緒糾纏，時光之外的太空距離，也成了自我與靈魂的鴻溝，在航程中展示對宇宙本體、大自然及其存在源頭的探索和辯證。

「《飛向太空》講的是一群迷失在太空中的人，無論願意與否，他們的認知都必須更上一層樓。這似乎是強加給人類的某種極戲劇化又無止境的追求，伴隨著無盡的不安、失去、痛苦與失望，畢竟最

後的真理不可企及。電影創作的目的，就是要促使人們思索其內心永恆的秉性。這個永恆、重要的東西常常被人忽略，雖然人掌控著自己的命運，卻總在追逐虛幻不實的東西。然而，一切終究回歸最簡單的元素，人的存在所能指望的，也只有愛的能力。」

—— 安德烈塔可夫斯基



MIRROR

鏡子

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1975 | Soviet Union | DCP | B&W/Color | 108min

《鏡子》是塔可夫斯基半自傳性的偉大作品，年幼的塔可夫斯基隨母親到親戚家借錢，在陌生的環境中發現了一面鏡子，從中審視自己，並進而帶出過往的回憶。電影表述了塔可夫斯基對母親的愛、懷念與愧疚，用母親一生的命運來述說童年的記憶與憂傷。電影形式的豐富性與藝術表現的的多樣性，將回想、夢魘、史實和詩篇完美結合。

「著手拍攝《鏡子》時，我總是想，如果你認真看待自己的工作，電影就不只是下一份工作，而是決

定你命運的行為。在這部電影中，我想說的是自己與親人的情感，我和他們的關係，自己因無能為力而無法履行責任的感受，以及內心永遠的愧疚。我想在童年故事的段落裡安插對我母親的訪談，好對比母親與敘事者對往事的感受，讓觀眾看到親密的兩代人彼此投射的回憶。至今我仍認為，沿著這條道路，可以預期有趣又意想不到的效果。

在那座為時間摧毀的房子原地搭建後，全體劇組

成員一大早就抵達那裡等待天亮，以便在一天的不同時段觀察它，感受它的特點，在不同天氣狀態下研究它。我們試著讓內心充滿此地居民當年的感受，看著和四十年前相同的日出與日落，雨水與薄霧。我們彼此感染回憶的情緒，以及融為一體的神聖感受。在《鏡子》殺青時，很難再把它看成是我個人的家庭故事，因為很多人共同參與了這個故事。我的家庭似乎變大了……」

—— 安德烈塔可夫斯基

12.1 @ 19:40 ★ 映前導讀



STALKER

潛行者

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky
1979 | Soviet Union | DCP | B&W/Colour | 162min

1980 坎城影展 天主教人道精神獎

12.9Ⓢ14:45 ★ 映前導讀

傳說二十年前有一顆隕石墜落在俄羅斯一個村落，造成大量死傷而逐漸荒蕪，這個恐怖地區被人稱為「密室」，聽說進入密室能滿足人們潛意識最深層的意願和慾望。於是，一名極欲尋求靈感的作家及一個尋求真相的科學家，雇用了一名經驗豐富的「潛行者」帶領他們進入這個變幻莫測且充滿陷阱的區域，冀求實現自己的深層願望。

「電影《潛行者》只有開頭的場景是幻想的。這個場景之所以為我們所用，因為它幫助我們更清晰地

認識電影中主要的道德衝突。然而，主角們的遭遇並沒有任何幻想成分。電影會這樣拍，是為了讓觀眾感覺一切在當下發生，禁區就在我們身邊。常常有人問我，禁區到底是什麼，有何象徵意義？禁區，如同我的電影中出現的其他一切，沒有一絲絲象徵意義：禁區就是禁區，禁區就是生活，穿越禁區時，人不是挫敗，就是站穩腳步。而他是否堅持下去，端看他的自尊及分辨重點的能力。《潛行者》中講的就是這個——他屢屢失敗，信仰動搖，但每次都重新感到自己身上服務那些希望

與幻想者的責任。對我而言，精神危機是找到自我、獲得全新信仰的嘗試。精神危機是每個思考精神問題的人共同的命運。心靈渴望和諧，生活卻不和諧。這種悖論刺激人類向前行進，同時成為我們痛苦與希望的泉源，肯定我們的精神深度與精神潛能。精神危機終會治癒。」

—— 安德烈塔可夫斯基



NOSTALGHIA

鄉愁

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1983 | Italy/Soviet Union | DCP | Color | 126min

1983 坎城影展 最佳導演／國際影評人獎

12.11◎19:15 ★ 映前導讀

俄國詩人安德烈哥查可夫，為了替歌劇撰寫題材，前往義大利的溫泉村落，尋找一位十八世紀俄國作曲家的生平事蹟。安德烈在他美麗的義大利女友尤金妮亞陪伴下，四處尋訪，他們在路上經歷了一座鄉村教堂，女人們在聖母瑪利亞像前祈禱；一池天然溫泉，村民每天沐浴其中，以求恢復青春；兩人又巧遇了一位名叫米尼克的古怪老人，聲稱他將自己的家人囚禁了7年，等待世界末日的到來。村民們認為米尼克是精神失常的瘋子，漠視他的末日宣言。某日，米尼克請求安德烈替他

完成一個表面上無害的任務，安德烈非常不情願答應他這不合邏輯的請求，但難以改變的事實和生離死別的宿命就此展開……。

對塔可夫斯基而言，義大利不只是一個單純的「地名」而已，而是一個人類文明起源的隱喻，盈滿塔可夫斯基對於故鄉蘇聯的情懷，也可說是他最引以為傲的作品。片中男主角的義大利之行也不只是蒐集創作材料而已，而是一場渴望人類原初智慧的朝聖之旅，在永恆的時空中，踽踽獨行。

《鄉愁》整部電影由眼前的幻象和模糊的記憶所組成，煙霧裊裊的鄉間，黑白對比的草原，無人愛惜的花草，配襯著極為冷默的人群及無法溝通的誤會，整個世界像被掏空後而陷於無邊無際的深淵。塔可夫斯基用真實的景物盈滿充滿時間意義與國家民族的感念，許多蒼老不堪的人事景物意都暗喻著文明的塌陷和人的迷失與無助。在清新的義大利風景和沉默色調的俄羅斯之間交錯，色調的轉換引領出一觸即發的鄉愁，也揭示他一直躲避的難題。



THE SACRIFICE

犧牲

安德烈塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky

1986 | Sweden/UK/France | DCP | Color | 149min

1986 坎城影展 評審團大獎／影評人費比西獎

12.14@19:00 ★ 映前導讀

亞歷山大為一位評論家，五十大壽時他和剛動完咽喉手術的小兒子種下了一株枯樹，期待它生出綠色的枝葉。這天，電臺廣播了發射一批核導彈的消息，一場全球性的核災難眼看就要爆發。亞歷山大突然感到心力交瘁，他絕望地向上帝許願奉獻他所有的一切，只求恢復正常的生活。

人心的恐慌、不安頓時一觸即發……。亞歷山大的妻子阿得蕾德和女兒也日復一日地過著死水般絕望且無期待的生活。然而郵差奧圖送來一封電

報，在草地上，兩人開始談論起尼采，也道盡亞歷山大終其一生都在尋找的答案……。但亞歷山大仍懷著拯救「世界末日」的願望，他放火燒了自己的房子，期待世界的新生、自己的新生。

《犧牲》是塔可夫斯基的遺作。他的最後兩部電影《鄉愁》與《犧牲》，都包含了人類文明敗壞與救贖的主題。《犧牲》則集結了電影大師伯格曼的專業團隊，打造塔可夫斯基的魅力影像，彷彿也為他的電影人生劃下完美又絢爛的句點。

瑞典電影大師伯格曼曾說：「初看塔可夫斯基的電影宛如一個奇蹟。驀然間我感到自己佇立於房門前，卻從未獲得開門的鑰匙。那是我一直渴望進入的房間，而他卻能在其中自由漫步。我感到鼓舞和激勵：終於有人展現了我長久以來想要表達卻不知如何體現的境界。對我來說，塔可夫斯基是最偉大的，他創造了嶄新的、忠實於電影本性的語言，捕捉生命如同鏡像、如同夢境。顯見他迷人的大師風采。」

