

在流放地 In the place of exile

聞海 Wenhai Huang | 2019 | 175min | HD



★導演聞海及貴賓貝嶺將出席映後交流

《在流放地》是聞海去國以後的一部懷鄉心靈史，他罕見地以個人獨白的畫外音，貫穿了全片，直接地表達了他的內在思想。他搜羅了他的影像素材庫中的所有被流放者的形象，拼貼出了一幅巨大的流放者版圖——從愛琴海到南中國海，從台北到紐約，從香港到北京，從印度到土耳其。不同的時空交錯，覆調性地構架與演繹了一部多聲部的流亡者吟唱。

——曹愷（中國獨立影像展總監／藝術家）

9/1(日) 10:30 光點台北電影院（購票入場）

凶年之畔 We the workers

聞海 Wenhai Huang | 2017 | 174min | DCP



- 入圍第 46 屆鹿特丹國際影展世界首映
- 入圍第 39 屆法國真實影展國際競賽單元／歐洲首映
- 榮獲第 9 屆法國「Filmer le travail」國際紀錄片影展最高獎

聞海導演衝上中國工運最激烈的時代的最前線，難得窺探計畫及組織集體行動的內幕，紀錄了 NGO 工作者如何在中國當局所允許的移動底線之上推動社會運動。

——CNN 美國有線電視新聞網

一部描繪中國工人意識崛起的紀錄片，難得展現了中國工人的艱苦日常及他們如何為了改善生活而抗爭。

——The Times (UK) 英國泰晤士報

8/31(六) 10:30 光點台北電影院（購票入場）

聞海創作履歷

電影導演、策展人、獨立中文筆會會員。從 1996 年開始獨立電影創作，主要作品《軍訓營紀事》、《喧嘩的塵土》、《夢遊》、《我們》、《殼》、《西方去此不遠》、《凶年之畔》、《喊叫與耳語》、《在流放地》等。多次獲得國際電影節獎勵，如第 16 屆馬賽國際電影節「喬治斯·德·博勒加德」獎；第 28 屆法國真實電影節最高獎；第 65 屆威尼斯國際電影節「地平線單元」評委會特別獎等。2014 年在香港創辦中國獨立紀錄片研究會。2016 年出版專著：《放逐的凝視—見證中國獨立紀錄片》（台灣傾向出版）。2017 年—2018 年，策劃『決絕—1997 年以來的中國獨立紀錄片影展』。



放映時間表

- 8/27(二) 藝文廳 19:00 《喧嘩的塵土》
免費放映（自由入場）
- 8/29(四) 藝文廳 19:00 《西方去此不遠》
免費放映（自由入場）
- 8/31(六) 戲院 10:30 《凶年之畔》
- 9/1(日) 戲院 10:30 《在流放地》
- 9/3(二) 藝文廳 19:00 《喊叫與耳語》
免費放映（自由入場）
- 9/5(四) 藝文廳 19:00 《夢遊》
免費放映（自由入場）
- 9/7(六) 藝文廳 14:00 《我們》兼映後交流
免費放映（自由入場）

專題講座

作為見證與抗爭的中國獨立紀錄片
——我在中國拍獨立紀錄片

時間：8/31(六) 14:00

地點：台北之家 2F 多功能藝文廳

主講人：聞海導演

本次展映活動，屬於『2019 中國獨立紀錄片巡迴影展』項目之一

在流放地的影像

聞海紀錄片展

策展人：貝嶺

承辦單位



喊叫與耳語 Outcry and Whisper

聞海 Wenhai Huang | 2018 | 114min | Video



- 入選台北當代藝術館「呼吸鞦韆」藝術展一特別展映

《喊叫與耳語》影片採用了多種影像視覺內容來表達，如行為藝術家的影像現場、水彩和速寫、私人影像日誌、動漫視覺、圖片視覺、模擬抽象視覺、聲音音效、真實現場紀錄等被導演有機的「縫合」在一起，各影像語言之間穿插切換自如，緊扣影片的敘事主題。導演自由駕馭著各影像語言，甚至帶有一絲不惜「挑釁」、「冒犯」觀者的意味在其中，你是否有能力進入《喊叫與耳語》的影像空間？這格子化的世界背後主因是什麼？

——鄭老五（藏族藝術家／獨立影評人）

9/3(二) 19:00 台北之家 2F 多功能藝文廳（自由入場）

西方去此不遠 Reconstructing Faith

聞海 Wenhai Huang | 2010 | 79min | Video



- 2010 威尼斯國際影展「地平線單元」競賽入圍

《西方去此不遠》這部關於信仰的電影，並非宗教宣講，事實上與他的《混沌三部曲》一樣，聞海並不喜歡在他的電影裏表達作者明確的觀點與傾向，也不給出結論與答案。“百感交集”是他電影的狀態，他也認為目前中國現實的宗教處境非常複雜，絕不是一廂情願的美好。他常常在一個溫暖的鏡頭後面緊接一個批判性的場景。比如，與某佛教“助念團”成員到魚市上買魚放生的鏡頭並置的，是一位居士大段的獨白，表達她如何想要結束現世的生命隨菩薩而去。“佛教是最反對自殺的。但是為什麼這個虔誠信佛的人反而一心一意向往死？”

——喻盈（影評人）

8/29(四) 19:00 台北之家 2F 多功能藝文廳（自由入場）

《我們》 WE

聞海 Wenhai Huang | 2008 | 102min | Video



★導演聞海將出席映後交流

- 2010 威尼斯國際影展「地平線單元」競賽入圍
- 2009「這裡發生了什麼？」伊比利亞當代藝術中心影像檔案館（CIFA）開館展入選

聞海謙虛地說他尋找的電影是展現“公民”。這令人肅然起敬的謙遜為他的詩人英雄們的勇氣找到了一種形式。因為這種形式令人們聽到、看到在這個被霓虹燈、被手機、被摩天大廈和被奧運會所裝飾的“當下”中國歷史中一種沉甸甸的分量。這沉思的形式，它夜幕般如詩文，它平靜般如決斷，它寂靜於文字間，這個形式便是電影。

——杜阿梅（法國真實電影節主席／威尼斯影展選片人）

9/7(六) 14:00 台北之家 2F 多功能藝文廳（自由入場）

夢遊 Dream Walking

聞海 Wenhai Huang | 2006 | 86min | Video



- 2006 法國真實電影節最高獎
- 2006 中國獨立影像展（南京）開幕片
- 2007 日本山形國際紀錄片影展「亞洲新浪潮」競賽單元入圍

《夢遊》展現了四個邊緣藝術家在夏季的一段旅程。通過黑白爾粗礪的畫質、精准的特寫鏡頭、互不連貫卻統一在一種絕望氛圍的剪輯方式，讓“什麼也沒有發生”的虛無主題，卻在視覺和聽覺上充盈飽滿。這些邊緣藝術家的困窘與不適。其實也是這個時代的精神氛圍，人們精神上普遍瀰漫的一種無力感。這部非虛構的影片在影像上將這些“潛意識”裡的形像，令人震撼的展現出來。

——艾未未（藝術家）

9/5(四) 19:00 台北之家 2F 多功能藝文廳（自由入場）

喧嘩的塵土 Floating Dust

聞海 Wenhai Huang | 2004 | 111min | Video



- 2004 阿姆斯特丹國際紀錄片影展「銀狼獎」競賽入圍
- 2005 法國馬賽國際影展「喬治斯·德·博勒加德」獎

推薦語：用“醉生夢死”來形容這些人們是不恰當的。他們不是不努力，不是對於生活完全失去希望，只是他們所擁抱的這個希望太渺茫了，並且是以一種完全絕望的方式——全身心地投入賭博——來企圖建立生活的未來。在維持一個錶面生活的背後是一片精神廢墟，是價值的虛無、情感的冷漠、對這個世界和他人的麻木及自身的沉淪。

——崔衛平（北京電影學院教授／作家）

8/27(二) 19:00 台北之家 2F 多功能藝文廳（自由入場）