

美麗新世界

Brave New World

這個世界，既不新，也不美麗，更不是烏托邦或桃花源。
但只要我們對美好生活的嚮往永不死絕，
這個世界就會朝更好的方向前進。

光點台北電影院 2019

12.13 — 26

FRI

THU

我們的世界

以反烏托邦小說經典《美麗新世界》為藉口，最初開始構想這個影展，其實是想做個復古的科幻類型展示。從梅里葉的《月球之旅》、提姆波頓的《星戰毀滅者》到庫柏力克的《2001：太空漫遊》，搭配香港的《星際鈍胎》、台灣的《穿牆人》，再找些拉美、亞洲的代表作，想從這些不同時代和文化面向的科幻類型，探看不同世代與社會各自對未來的恐懼與想像。

但策展就是這樣，計劃總是趕不上變化，看片找片的過程中，所謂「美麗新世界」的核心意義開始在腦中辯論。1932年法國小說家赫胥黎的《美麗新世界》，其實是一句反諷。書中架構了2054年的未來世界，擁有高度的科學文明，基因試管生殖、睡眠學習、思想洗腦，人類被嚴密的階級分配控制，但卻再也不會沮喪痛苦，快樂而無知無覺的活著，去除人性之後，於是成就所謂的「美麗新世界」。不同於喬治歐威爾《一九八四》的共產集權，赫胥黎呈現的是資本消費主義發展到極致之後的另一種人性馴化，書中的種種生化科技如今看來早已成真，然而在文明表象之外，當年赫胥黎對於未來的描繪，以及對於人性、人權、人文生存處境的憂慮，其實正在發生。世界局勢與台海政治的紛亂，天災人禍與難民動盪，鄰海相隔的香港、遠在美洲的智利，紛亂動盪近在咫尺，2019歲末的此刻，彷彿就是一個時代的分水嶺，下一步究竟是自由的桃花源或嚴密監控的煉獄？

人們所追求的烏托邦究竟是什麼？若真的現世都安穩、歲月都靜好，那些前仆後繼的革命者以生命換取的，又是什麼樣的未來？愛森斯坦的蒙太奇經典《十月：震撼世界的十天》、貝托魯奇的階級史詩《1900》、六八學運追憶的《三十而逝》、

美國南方控訴的《紐奧良抗爭日常》、末日啟示錄的《潔西卡萬歲》，五種抗爭樣貌，像是在大銀幕劃開一條革命的光譜，看見人們如何／為何寧可打破現況的安穩，流血流淚地衝撞出屬於自己的美麗未來。從歷史回顧、運動實錄、到類型詮釋，不同的背景成因目的，不管你同意或不同意他們的主張與方法，那對於理想的信仰與實踐，每一部都熱忱得令人動容。

隨著革命的隊伍往前走，我們對世界的想象也隨之拓開。泰倫斯馬力克的《新世界》重返大航海時代的殖民探險，交出了有別於迪士尼《風中傳奇》的美洲故事；《聖山迷羊》來到縹緲遙遠的喜馬拉雅深山，隨著牧羊人擺盪在慾望與神聖的疆界之間，檢視自我的靈性覺醒；《社群動物》以網路世代為背景，潛入IG、FB社群網絡世界，尋找虛實身份背後的真實臉孔；《光纖電人》回到電視媒體迷惑人心的時代，當人生被遙控器所制約，螢幕也就此框架了生命的全部；而喬治亞電影大師歐塔依奧塞里安尼的《強盜第七章》、《月神的寵兒》，以及加拿大名導艾騰伊格言的《月曆》，則是將前望的視線往回轉，在浮世的凝視與鄉愁的回望中，找到安放情感的歸所；盧貝松的《亞特蘭提斯》索性拍出自己的海洋夢，呼喚傳說中的古老文明，而世界的大小方圓經緯縱深，也在光影之間映現。

未來不是憑空而來。正如同過往的歷史造就了今日的世界，不管未來是幸福的理想國、還是苦難的地獄，都始於此時此刻。即使此刻的世界，既不新、也不美麗、更稱不上幸福美好，但我們卻仍真切地活著，仍要朝著心中的應許之地匍匐前進，因為只要我們對美好生活的嚮往永不死絕，這個世界或許就可以朝更好的方向前進。

策展人

楊元鈴

銷售時間 11.29 (五) 中午 12:00 開始售票

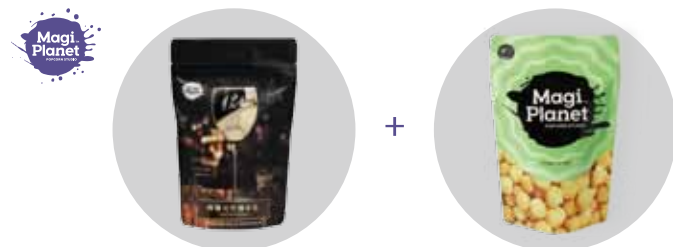
票價
全票 240 元/張
會員 200 元/張 | 愛心票 120 元/張 (購票須出示相關證件)
套票 720 元/4 張 (須現場確認場次)

專屬套票禮——

Magi Planet 星球工坊

微醺可可爆米花 60G + 玉米濃湯爆米花 50G 隨手包各乙份。

數量有限，送完為止。



購票須知

- 請親至光點台北售票服務台購票，套票須於現場確認場次。
- 光點會員請出示會員卡及有效證件購票可享會員優惠。
- 愛心票僅供 65 歲以上老人、身心障礙人士與乙名必要陪同者 (須同時入場) 購買，購票時請出示相關證件。
- 套票售出概不退換。

注意事項

- 電影放映前 10 分鐘開放入場，請於影廳門口依序排隊等候。
- 為維持觀影品質，電影開演 20 分鐘後禁止入場。
- 嚴禁穿拖鞋、吸煙及禁帶寵物進場，觀影時請關閉行動電話。
- 戲院廳內禁止攝錄影，違反規定者主辦單位有權請示離場。
- 主辦單位保留節目變更之權利。

活動

哪裡有美麗新世界？ 電影中的烏托邦及其逆反

時間 12.7 (六) 14:00
地點 光點台北 2F 多功能藝文廳
與談人 楊元鈴 (影展策展人)、張硯拓 (影評人)

◎ 講座免費入場，歡迎參加。



光點台北
SPOT - Taipei

02-2511-7786 <http://www.spot.org.tw>
台北市中山區中山北路二段 18 號 No.18, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Taipei

放映場次

Screening Schedule

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page
12/13 五	14:55	月曆 Calendar	74	30
	16:40	強盜第七章 Brigands, Chapitre VII	120	26
	19:15	社群動物 Social Animals	87	18
12/14 六	10:30	光纖電人 Accumulator 1	102	20
	12:35	十月：震撼世界的十天 October - Ten Days That Shook the World	101	8
	14:35	三十而逝 Half a Life	101	12
12/15 日	10:30	聖山迷羊 The Gold-Laden Sheep and The Sacred Mountain	97	24
	12:35	強盜第七章 Brigands, Chapitre VII	120	26
	15:10	月神的寵兒 Favourites of the Moon	102	28
12/16 一	15:00	潔西卡萬歲 Jessica Forever	97	16
	17:00	紐奧良抗爭日常 What You Gonna Do When the World's on Fire ?	123	14
	21:25	光纖電人 Accumulator 1	102	20
12/17 二	15:10	聖山迷羊 The Gold-Laden Sheep and The Sacred Mountain	97	24
	17:15	月神的寵兒 Favourites of the Moon	102	28
	19:30	三十而逝 Half a Life	101	12
12/18 三	14:35	社群動物 Social Animals	87	18
	16:35	紐奧良抗爭日常 What You Gonna Do When the World's on Fire ?	123	14
	21:20	新世界 The New World	172	22
12/19 四	15:10	亞特蘭提斯 Atlantis	74	32
	16:55	1900	317	10

影片規格、級別、場次異動請以網站及現場公佈為準
Please refer to the announcement on website and venues for any changes of format, ratings, screening and events.

日期 Date	時間 Time	片名 Titles	片長 Length	頁碼 Page
12/20 五	14:55	十月：震撼世界的十天 October - Ten Days That Shook the World	101	8
	17:00	聖山迷羊 The Gold-Laden Sheep and The Sacred Mountain	97	24
	19:00	紐奧良抗爭日常 What You Gonna Do When the World's on Fire ?	123	14
12/21 六	10:45	潔西卡萬歲 Jessica Forever	97	16
	12:50	新世界 The New World	172	22
	15:55	月曆 Calendar	74	30
12/22 日	11:00	亞特蘭提斯 Atlantis	74	32
	12:45	1900	317	10
12/23 一	13:20	潔西卡萬歲 Jessica Forever	97	16
	15:20	三十而逝 Half a Life	101	12
	17:20	月神的寵兒 Favourites of the Moon	102	28
12/24 二	15:00	強盜第七章 Brigands, Chapitre VII	120	26
	17:30	光纖電人 Accumulator 1	102	20
	21:35	月曆 Calendar	74	30
12/25 三	15:05	亞特蘭提斯 Atlantis	74	32
	16:45	新世界 The New World	172	22
	19:50	十月：震撼世界的十天 October - Ten Days That Shook the World	101	8
12/26 四	13:15	1900	317	10
	21:20	社群動物 Social Animals	87	18

12.14 ㊦
12:35

12.20 ㊦
14:55

12.25 ㊦
19:50

October - Ten Days That Shook the World 十月：震撼世界的十天

葛萊哥里亞力山德羅夫 Grigoriy Aleksandrov
謝爾蓋愛森斯坦 Sergei M. Eisenstei

1927 | Soviet Union | DCP | B&W | 101min

1929 美國家家評論協會 最佳外國電影獎



葛萊哥里亞力山德羅夫
Grigoriy Aleksandrov



謝爾蓋愛森斯坦
Sergei M. Eisenstei

愛森斯坦於1898年生於里加，亞力山德羅夫則於1903年生於葉卡捷琳堡。兩人皆為蘇聯蒙太奇運動重要的創作者，於1921年相遇後開始合作，在愛森斯坦初試啼聲的《罷工》(1924)中，亞力山德羅夫擔任了編劇，在名留青史的《波坦金戰艦》(1925)中，亞力山德羅夫亦參與編劇並擔綱演出，隨後兩人更共同編導《十月：震撼世界的十天》(1927)，三部作品在題材背景和電影語言上開創新局，不僅是蘇聯左翼史觀的重要見證，更是愛森斯坦實踐蒙太奇美學理論的不朽經典。



1917年，俄國人民好不容易推翻了專制墮落的沙皇帝國，臨時政府卻因鬥爭不斷而顯得軟弱，未能有效解決對外戰爭失利及國內民生凋敝的問題。於是，士兵和工人們再起反抗，在列寧的組織及帶領下，俄語稱「布爾什維克」的赤衛軍在現今名為聖彼得堡的彼得格勒集結，向臨時政府所在的冬宮進發，並於翌日攻克目標，宣布建立起世界上第一個宣揚社會主義的國家：俄羅斯蘇維埃社會主義共和國，史稱「十月革命」。

從列寧開始，蘇聯當權者即相當明白電影藝術形塑人民史觀思想及意識形態的強大力量。1927年，適逢十月革命十週年，政府委命甫完成傳世鉅作《波坦金戰艦》的愛森斯坦和亞力山德羅夫再展長才，拍攝《十月》重現偉大歷史來為國慶獻禮，許多當時曾參與起義的軍隊領導，以及受壓迫的無產階級群眾皆參演其中。「震撼世界的十天」為美國附加的譯名，取自當時美國記者報導十月革命的新聞著作，也是本片的參考腳本。

儘管官方給出的評價不如預期，因猶太人及同性戀身份被史達林排擠的愛森斯坦，再因本片被批評為

過度形式主義、敘事複雜難懂，無法服務廣大平民階級。然而，伴隨著蘇聯知名音樂家蕭斯塔科維奇劇力萬鈞的交響配樂，本片反而在世界各地獲得讚譽，透過精緻的快速剪接和場面調度，《十月》成功表現出慷慨激昂的列寧演說、氣勢壯盛的紅軍群像、無能腐敗的深宮官僚，以及緊張刺激的戰事進程，甚至時常被後世視為真實紀錄影像來引用及討論，在在確證本片於蘇聯影史和蒙太奇電影美學中不可忽略的經典地位。

12.19 ㊥
16:55

12.22 ㊥
12:45

12.26 ㊥
13:15

1900 1900

貝納多貝托魯奇 Bernardo Bertolucci

1976 | Italy/France/Germany | DCP | Color | 317min

1977 波迪獎 最佳歐洲電影



貝納多貝托魯奇
Bernardo Bertolucci

1941年出生，左傾馬克思信徒，為義大利新浪潮的代表人物之一。一生獲獎無數，曾以《末代皇帝》獲得奧斯卡金像獎最佳影片與最佳導演，並於2011年獲得坎城影展終身成就獎時被譽為：義大利電影創作的巨人，將永遠是世界電影的指路明燈。作品具有高度政治性，對性與情慾的展現頗具爭議，《巴黎最後探戈》遊走在道德邊緣，一度遭到「公然猥褻」罪名起訴禁演，近年因片中情慾表演細節未事先徵詢演員同意，輿論不斷。2018年因癌症辭世，享年七十七歲。



同年同月同日生的艾菲多與奧爾莫，從小就是一起長大的玩伴，甚至是可以共享一個女人的換帖兄弟，然而，奧爾莫出身佃農家庭，艾菲多則是家財萬貫的地主少爺，他們天差地別的家世，註定這兩人一生的命運大不相同。長年受制於奴隸制度和法西斯主義的農民，是地主壓榨的對象，為了爭取平等對待的權利，奧爾莫投身共產主義，帶領農民反抗資本家；而艾菲多雖然從小就不滿父親欺壓農民的行徑，但終究是難以擺脫階級的宿命。

義大利導演貝托魯奇極具野心的史詩鉅作，故事橫跨將近半世紀，勾勒從二十世紀初期至1945年的社會面貌。二次大戰即將結束之際，法西斯政權垮台，一群憤怒的農民殺死了地主夫婦，電影以一場私刑揭開序幕，緩緩回述釀成這段悲劇的社會脈絡。對立的階級兩端，共產黨與法西斯的矛盾與衝突，為兩個家族埋下了仇恨與抗爭的種子。

本片由好萊塢性格男星勞勃狄尼諾和法國影帝傑哈德巴狄厄主演，拍攝《現代啟示錄》、《末代皇帝》的傳奇攝影師維多里歐史托拉洛掌鏡，義大利國寶級作曲家埃尼歐莫利克奈譜曲。波瀾壯闊的歷史場

景，浩繁史冊般的人物譜寫，展現貝托魯奇濃厚的社會主義關懷。

12.14 ㊦
14:35

12.17 ㊦
19:30

12.23 ㊦
15:20

Half a Life 三十而逝

侯曼古皮爾 Romain Goupil

1982 | France | DCP | B&W/Color | 101min

1982 坎城影展 金攝影機獎／青年獎

1982 德國曼海姆海德堡影展 喬瑟夫馮史騰堡獎

1983 法國凱撒獎 最佳首部電影獎



侯曼古皮爾
Romain Goupil

1951年生於巴黎，激進左派政治行動者，也是電影導演、編劇及演員。五月運動方興未艾時，曾發起學生社團並開始拍攝短片，後長期致力推廣左派思想，並關注世界各地左翼政權發展。執導的影視作品亦多懷抱深刻政治哲學命題，年輕時曾任喬坦阿克曼、羅曼波蘭斯基及尚盧高達的助理導演，1982年推出首部紀錄長片《三十而逝》即獲得坎城影展金攝影機獎及凱撒獎最佳首部作品獎。最新作品為紀錄片《穿越》(La Traversée)，於2018年坎城影展首映。



1968年，在二戰嬰兒潮中出生的巴黎青年進入大學，眼見國家經濟陷於成長停滯及高失業率的窘境，政府體系和高等教育卻長年坐困窠臼，專制陳腐而無所作為。年輕人們看不到未來，無處發洩的焦慮終於在一場又一場的抗爭活動中，如野火般蔓燒開來。然而，始終拒絕對話的戴高樂總統卻關閉學校，派出軍警大肆鎮壓。粗暴的舉措引爆了整個城市，工人團體大規模罷工響應，各界人馬也紛紛出聲力挺。怒不可遏的年輕人們一邊發展組織，主動出擊，一邊想像著擺脫權威宰制，實踐真正

自由、平等與博愛的法國，該是什麼樣子？

本片導演當年正就讀高中，在一位原本就熱衷政治且為好戰份子的友人帶領下，他們共組學生團體站上風口浪尖。從「高中學生行動委員會」到「革命共產主義聯盟」，他們一直身處風暴核心，見證整個社會從悶燒、沸騰到平息的過程。自小便對電影有強烈興趣的導演手持攝影機，貼身記錄了十年來的風風雨雨，他們每天為組織工作十五小時，每週舉行數十次會議，無懼流血對峙，堅信成功的革命不僅將改變法國，更有望能解放深受殖民主義和帝國主義壓迫的阿爾及利亞和越南等國。

當學運狂潮雲淡風清，世界大勢仍舊與理想背道而馳，青春宛如火花付之一炬，曾經瘋狂的眾人也採取了不同的姿態來面對歲月的灰燼。而被影評及學者視為學運世代青年群像並熱烈討論的本片，對導演而言更像是重梳過往、安撫亡靈的私密回憶地圖。

「我必須拍攝這部影片，好讓我的朋友從自殺身亡的悲劇中倖存下來。」

—— 導演 侯曼古皮爾

12.16
17:00

12.18
16:35

12.20
19:00

What You Gonna Do When the World's on Fire ? 紐奧良抗爭日常

羅貝托米涅密尼 Roberto Minervini

2018 | Italy/USA/France | DCP | B&W | 123min

2018 威尼斯影展



羅貝托米涅密尼
Roberto Minervini

1970年出生於義大利，現工作、生活於美國。2004年獲得紐約新學院媒體研究碩士，曾在菲律賓教授紀錄片拍攝，於2007年搬去德州，完成其「德州三部曲」：《The Passage》、《Low Tide》和《Stop the Pounding Heart》，並曾獲得義大利電影金像獎最佳紀錄片的肯定。作品多關注美國底層社會、邊緣群體的生活。前作《The Other Side》入選坎城一種注目單元。本片為其最新作品，入選威尼斯影展主競賽單元。



在爵士樂的發源地紐奧良，獨自經營音樂酒吧的性格老闆娘萊蒂與年事已高的老母親，面臨城鎮仕紳化房租高漲而被迫歇業的命運；羅納多與弟弟有著超乎其年齡的世故與成熟，在本該是無憂無慮玩耍的年紀，他們卻被告誡必須在街燈亮起前進家門，以免遇上危險。是什麼樣的威脅，讓孩子無法安全地在自家社區自由玩耍？是什麼樣的威脅，讓人民不再信任警察，必須自己武裝組織起來，自我防衛？當住家附近發生駭人聽聞的報復性謀殺事件，但警方卻冷淡處理，黑豹黨成為非裔人民仰

賴的力量，成員高呼「沒有公義，沒有和平」。

2016年，美國路易斯安那州一起白人警察槍擊非裔民眾的事件，小販斯特林(Alton Sterling)在沒有任何犯罪行為的情況下，被警方制伏在地連開數槍身亡。此起不幸，絕非特例，發生在各地因膚色、性別而衍生的各種暴力事件，以及總統川普那毫無遮掩的歧視性發言，血淋淋地掀開了掩藏在自由平等的美國民主社會表象下，那自始就從未弭平的種族歧視。

導演羅貝托米涅密尼帶著攝影機來到美國南方的非

裔社區，貼近當地居民的生活處境，呈現散佈在日常週遭因膚色、性別、貧富差距而產生的種種暴力、恐懼與憤怒。同時，他的鏡頭也不亢不卑地展現人民面對不公義時的堅韌力量，唯有彼此相互扶持、團結一致，才有機會抵抗這根植在主流社會之中的惡意，繼續在這失衡的世界中尋找安身立命之處。

12.16 ☹
15:00

12.21 ☹
10:45

12.23 ☹
13:20

Jessica Forever 潔西卡萬歲

卡洛琳波吉 Caroline Poggi
強納森維內爾 Jonathan Vinel

2018 | France | DCP | Color | 97min

2018 多倫多影展 平台競賽單元
2018 柏林影展 大觀單元
2019 獨立里斯本影展 評審團特別獎
2019 西班牙錫切斯影展 新視野獎提名



卡洛琳波吉
Caroline Poggi



強納森維內爾
Jonathan Vinel

法國雙人導演組合，波吉於1990年生於阿亞克肖，曾於巴黎第四大學和科西嘉大學就讀；維內爾則於1988年生於土魯斯，曾於法國電影學校 (Le Fémis) 學習剪輯。兩人在密切合作前皆各自有短片作品，2014年合導《只要我們還有槍》並獲柏林影展短片金熊獎後，還陸續於2016及2017年共同執導了《我們的遺產》(Our Heritage) 和《校園刀戰之後》(After School Knife Fight) 兩部短片，並於2018年推出獲柏林影展大觀單元及多倫多影展青睞選映的首部長片《潔西卡萬歲》。



在一個無名的國度，無家可歸、無人看顧的孤兒被視為天生罪犯，秩序維護者派出數以千計的無人機武裝巡邏，只要見到孤兒立馬蜂擁而上，格殺勿論。殘酷的虐殺讓孤兒們不得不自立自強，他們在一位自稱潔西卡的女子帶領下，擁槍自重，彼此護衛，過起團體生活，學習愛與被愛，嘗試建立起屬於他們的理想國度。為了感激潔西卡的拯救與收容，眾人決議在她生日的那一天，低調出團到鎮上購買蛋糕為她慶生，卻沒料到冷酷的無人機群早在暗處虎視眈眈……。

2014年以《只要我們還有槍》擒下柏林影展短片金熊獎的法國導演雙人組，再以獨特的冷調節奏發展出首部長片。透過極簡的情節和對白，導演將遺世獨立的地中海科西嘉島建構成世界末日冷酷異境，一群自幼孤絕、涉世未深，僅有殺戮掠奪等求生本能的男孩們，在既是溫柔聖母，也是威嚴統帥的女主角帶領下，互相依靠扶持，除了攜手對抗無可名狀的恐怖威脅外，更重要的是連結想像和情感，構築出一座值得付出生命捍衛的和平家園。

在類似知名科技倫理影集《黑鏡》的反烏托邦背景中，兩位導演無所畏懼地將動作槍戰、兄弟情誼、

青年成長、邊緣群體乃至靈異鬼魂等各異其趣的視覺元素和故事題材共冶一爐，巧妙地遊走在彈殼遍地、血漿噴流的剝削邪典和寓言意味明確的科幻啟示錄間，並以富有女性主義精神的設定顛覆了傳統的救世主類型電影，成功為作品賦予深厚的社會價值和哲學意味。在柏林影展大觀單元和多倫多影展平台競賽單元中，皆獲得各大媒體廣泛好評。

12.13 ㊦
19:15

12.18 ㊦
14:35

12.26 ㊦
21:20

Social Animals 社群動物

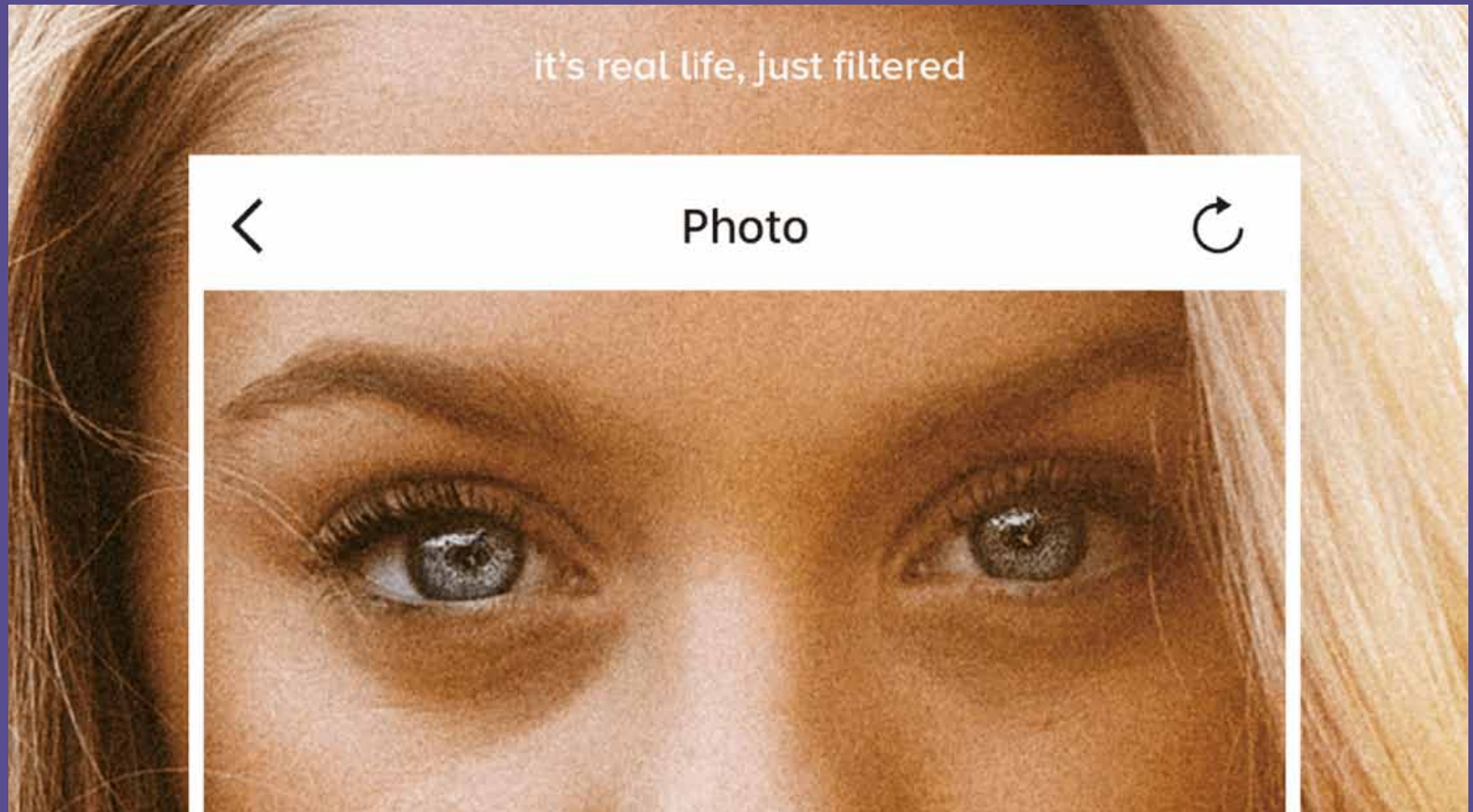
強納森伊納休斯葛林 Jonathan Ignatius Green

2018 | USA | DCP | Color | 87min



強納森伊納休斯葛林
Jonathan Ignatius Green

畢業於美國電影學院，他的創作多為以商業品牌廣告為主。紀錄短片作品《1997: Birth of the Camera Phone》曾於美國國家地理頻道放映，紀實互動作品亦登上諸多展映平台。《社群動物》是他的第一部紀錄長片，2018年於美國SXSW影展競賽單元首映。葛林現為 Conscious Minds 及 Subconscious Films 之共同經營者，前者主要執行品牌商業廣告拍攝，後者製作原創紀錄片及諸多類型企劃。



來自紐約皇后區的杭薩，從小玩滑板的他沒有因滑板出名，而是湊錢跟朋友買的一台破照相機改變了他的人生，為他的追蹤者帶來不同視角的紐約；凱琳總是夢想著成為模特兒，家境優渥的她在加州的陽光下生長，熱愛跳舞與海灘，受父親經商的影響，也想將數十萬的粉絲變成一門事業；艾瑪則是標準的活潑美國女高中生，在俄亥俄州鄉村風光中長大的她，不斷在一段段情感和網路上的虛擬人生中受挫。導演透過三人與 IG (Instagram) 緊密扣連的生命軌跡，探索以照相機為核心的青

少年文化。片中捨棄專家學者的分析評論，而是透過這些年輕人的語言，描繪出這個♥數勝過一切的 IG 世代。

隨著 1990 年代網際網路興起，加上 1997 年透過土法煉鋼誕生第一台照相機與分享技術的推波助瀾，「即時、影像、分享」三個關鍵詞成為 Z 世代的主要社交方式，而千禧年後竄起的各種社群媒體，也逐漸形成性質各異的小世界。哲學家傅柯曾以「異托邦」指稱一個介於人們想像並寄情的烏托邦以及真實空間之間的異質空間，裡頭同時含納虛幻與真實的特質，而人們能透過這樣的異質空間，

看見與現實空間的落差和對比，某種程度上更加突顯現實世界中的真實性。於是當這群青少年對愛、同儕接納和名氣的追求，逐漸和 IG 異托邦的愛心數與直線上升的追蹤數畫上等號，現實中的同儕妒嫉排擠、神祕瘋狂粉絲的駭人行徑，以及總是遇到渣男和網路霸凌的挫折也接踵而至。導演拋開認同或批判式的觀點，以銳利眼光觀察的不只是片中這三位主角，更是一個關注度競爭中永不停歇，卻也常因此受傷的世代。

12.14 ㊦
10:30

12.16 ㊦
21:25

12.24 ㊦
17:30

Accumulator 1 光纖電人

楊斯維拉克 Jan Svěrák

1994 | Czech | DCP | Color | 102min

1994 捷克金獅獎 最佳剪輯／最佳票房獎
1995 布魯塞爾奇幻影展 最佳影片／金鴉獎



楊斯維拉克
Jan Svěrák

1965年出生於捷克，畢業於布拉格表演藝術學院電影與電視學院 (FAMU) 主修紀錄片。首部劇情長片《青青校樹》便代表捷克角逐奧斯卡最佳外語片，是當時最受矚目的新銳導演。常與身為編劇、演員的父親茲德涅克斯維拉克合作，父子倆的人生旅程三部曲《青青校樹》、《遊子》、《布拉格練習曲》於票房和藝術成就屢創佳績，其中《遊子》獲得1997年奧斯卡最佳外語片，是繼《嚴密監視的列車》之後，捷克影史第二人。



經歷一場電視台訪問之後，熱愛宅在家中看電視，足不出戶的歐達就此一蹶不振。被緊急送醫的他遇上了一位神秘術士費夏雷克，這位來路不明的術士診斷歐達的萎靡不振是因為能量流失，建議他透過吸取生命體的精力重獲能量，特別是那充滿活力的孩童，能讓能量加倍補充，或者另一種方式是透過性愛。但無論歐達多麼努力照著術士的指示練習，一旦他靠近電視螢幕，他的能量就立刻消失殆盡。原來，一切的奧秘都在那台不斷放送電子光束的電視機。

繼個人首部劇情長片《青青校樹》代表捷克角逐奧斯卡最佳外語片之後，導演楊斯維拉克突破其創作風格，首度嘗試科幻狂想之作，以戲謔幽默的風格，諷喻現代人與電視傳媒的關係。導演並邀請身為知名編劇、演員的父親茲德涅克斯維拉克 (Zdeněk Svěrák) 與其共同撰寫劇本並擔綱電影中的角色費夏雷克，而主角歐達則由《飛越杜鵑窩》導演米洛斯福曼的兒子佩特福曼出演。本片是當年創下捷克影史最高製作成本的科幻電影，其原創性更讓楊斯維拉克被視為「捷克新浪潮」於1990年代的重要傳人。

12.18 ㊦
21:20

12.21 ㊦
12:50

12.25 ㊦
16:45

The New World 新世界

泰倫斯馬力克 Terrence Malick

2005 | USA/ UK | DCP | Color | 172min

2006 柏林影展



泰倫斯馬力克
Terrence Malick

1943年生於美國，哈佛大學哲學系畢業，為當今國際影壇備受推崇的美國導演。1973年首部劇情長片《窮山惡水》即展現靈性哲思與如詩影像，技驚四座。早期電影產量不多，但得獎無數，1998年《紅色警戒》獲柏林影展金熊獎、2011年《永生樹》榮獲坎城影展金棕櫚獎。作品維持一貫哲學思辨和美學，探索人的精神世界如何與現實生活纏鬥，最新作品為2019年《隱藏的生活》。



Images courtesy of Park Circus/Warner Bros.

1607年地理大發現時代，一艘英國船隊航行至北美維吉尼亞，要在新世界建立殖民地——詹姆士鎮。當船長暫返英國增援時，原應被處死的史密斯，被指派和印地安人進行交易，不料深入叢林後反遭印地安人所擒，直到酋長之女為他辯護才得以存活。他留在部落，在她身上看見真善美的本質，有了重生的希望，而她對異文化充滿好奇心，兩人日漸親密與相愛。然而酋長將他送回詹姆士鎮，封閉的城內猶如死亡國度，飢餓、疾病、猜忌與苦痛遍佈，他無法捨下同伴走向她；酋長也發現英國

人的殖民意圖，領率族人攻打堡壘。夾處在雙方爭戰裡，她被族人流放，輾轉成為人質，學習歐洲文明與禮教，卻無法重返史密斯的愛裡，生命將她帶到一個奇異的新世界，她在那裡歷經失去，但最終獲得平靜喜悅。

美國名導泰倫斯馬力克的第四部長片，改編自寶嘉康蒂的真實歷史素材，劇本於1970年代末完成，蹉跎至2005年才拍完。不同於迪士尼1995年的動畫《風中奇緣》，導演僅對人物做些許調整，保留寶嘉康蒂抵達英國，乃至生命終了歷程。電影揭露航海時代殖民帝國的文明惡意，在自然開放的綠

意風景，與灰暗骯髒閉鎖的城內場景間，延續導演偏愛的緩慢抒情敘事，與多方視角的旁白，將思緒從殖民又進一步轉向文明禮教、宗教信仰、自然與愛的探問，成為尋找個人命運和宇宙中位置的哲思。本片開啟和攝影師恩曼努路本斯基（Emmanuel Lubezki）的合作，影片以大量自然光、穩定器（steadicam）拍攝、具縱深感的影像和移動等，奠定往後《永生樹》的詩意唯美風格。

12.15 ㊦
10:30

12.17 ㊦
15:10

12.20 ㊦
17:00

The Gold - Laden Sheep and The Sacred Mountain 聖山迷羊

瑞德罕詹維 Ridham Janve

2018 | India | DCP | Color | 97min



瑞德罕詹維
Ridham Janve

生長於印度拉賈斯坦邦的聖湖之城烏代浦，畢業於印度國立設計學院，其創作範疇涵蓋藝術、設計與電影。他的紀錄與劇情短片作品包含曾入選鹿特丹影展等國際影展，亦曾代表印度參加南亞區域合作聯盟影展（SAARC Film Festival）。風格遊走於紀實與虛構之間，《聖山迷羊》是他的第一部長片作品。



貌似杳無人煙的上喜瑪拉雅地區，時而迷霧繚繞的群峰間，羊群、牧草地、樹林、石原錯落散佈，偶爾還有神祕的棕熊與禿鷲出沒。這裡空氣稀薄、食物與柴火短缺，加德族老牧人與他的僕人過著遺世獨立放牧生活。老牧人對僕人多有責備，僕人也因而積怨在心。一天，一台戰鬥機墜毀於遙遠的聖山山谷中，讓兩人的生活也為之震盪，傳聞只要找到殘骸，必能從中撈取利益。自稱「苦行者」的老牧人在旁人的鼓吹下，暗自決心留下羊群與僕人，獨自前往尋找從天而降的寶物；懷恨且不明一

切的僕人也在酒酣之際捨棄羊隻，追趕離去的老牧人。山谷中湖面的一片倒影，映出老牧人心中的兩個世界，映出與他極為相似的傳說中的迷失牧人，擺盪在慾望與神聖的疆界之間。

片中角色皆由當地真實牧人飾演，有別於風景明信片白雪皚皚的靜止山脈，他們深知聖山的生命力與能耐，一旦擾亂其運行的神聖秩序，危險便將紛沓而至。導演瑞德罕詹維將當地傳說與歷史事件交織，巧妙運用紀實與虛構的手法，建構出一則現代神話。在這片不宜人居的起伏間，瑞德罕詹維以精細構築的緩慢鏡頭語言以及自然界的聲音敘事，

透過對地景的長久凝視，讓「自然」的內在力量佐以時間與聲音逐漸發酵，使觀者漸明這片迷霧異界中冉冉逸出的覺醒與寓言，就像在製作前期於當地遇到的一位加德族人所說：「『故事』是自己成形的，而你我都只是其媒介。」

12.13 ㊥
16:4012.15 ㊥
12:3512.24 ㊥
15:00

Brigands, Chapitre VII 強盜第七章

歐塔依奧塞里安尼 Otar Iosseliani

1996 | France/Georgia | 35min | Color | 120min

1996 威尼斯影展評審團大獎



歐塔依奧塞里安尼
Otar Iosseliani

1934年出生於蘇維埃政權統治下的喬治亞，於全蘇國立電影學院學習電影，師從亞歷山大杜甫仁科 (Alexander Dovzhenko) 與史達林御用導演米凱爾蓋洛瓦尼 (Mikhail Chiaureli)。後有感於電影創作受制於蘇聯政權，因而前往巴黎定居。作品多次獲得重要國際影展肯定，曾四度入選威尼斯影展主競賽；2010年《我們為什麼不歌唱》(Chantrapas) 代表喬治亞角逐奧斯卡最佳外語片。



一群發福的中年男子魚貫走入影廳，後方的投影機散發出奇異而迷人的光芒，在一場奇異的聚會裡，男男女女飲酒嬉笑，放映師放入一捲膠捲，時空流轉來到了中古世紀的歐洲小城鎮。國王帶兵出征前，不忘讓他的皇后穿上帶鎖的馬甲才離去，但想不到皇后另有備份鑰匙；穿著軍服的父親領著兒子來到監獄，在那裡，年少的他見證了各種奇形怪狀的刑具，嚇人的哀號聲從深邃的通道傳來；舉著共產主義大旗的人們到處捕掠思想不同的民眾，年輕的靈魂在紅色的領巾標誌下，也成為威權的

犧牲品。

導演歐塔依奧塞里安尼的影像自在穿梭在截然不同的三個時空：中古世紀歐洲、蘇維埃政權統治時期，以及1990年代的當下。同一批演員在不同角色間變換，以冷調、帶有嘲諷意味的幽默笑看人與人之間自古以來即是如此的爭權鬥利、貪婪與暴虐，那些因著權利、慾望等私心而蔓生的暴力，成為在喬治亞歷史血脈中流竄、循環的基因。片中勾勒蘇維埃政權逮捕、刑求異議份子的橋段，對照今日的政治局勢仿若轉世預言，人類歷史的重蹈覆轍，令觀者不勝唏噓。負責掌鏡的法國攝影師威廉呂伯康斯

基 (William Lubtchansky) 曾與賈克希維特、安妮華達、朗茲曼、菲利普卡瑞等知名導演合作過，作品包含《達格雷街風景》、《浩劫》、《安那其戀人》。

12.15 ㊦
15:10

12.17 ㊦
17:15

12.23 ㊦
17:20

Favourites of the Moon 月神的寵兒

歐塔依奧塞里安尼 Otar Iosseliani

1984 | France | DCP | B&W/Color | 102min

1984 威尼斯影展評審團大獎／OCIC 獎



歐塔依奧塞里安尼
Otar Iosseliani

1934年出生於蘇維埃政權統治下的喬治亞，於全蘇國立電影學院學習電影，師從亞歷山大杜甫仁科 (Alexander Dovzhenko) 與史達林御用導演米凱爾蓋洛瓦尼 (Mikhail Chiaureli)。後有感於電影創作受制於蘇聯政權，因而前往巴黎定居。作品多次獲得重要國際影展肯定，曾四度入選威尼斯影展主競賽；2010年《我們為什麼不歌唱》(Chantrapas) 代表喬治亞角逐奧斯卡最佳外語片。



來自十九世紀的精緻瓷器餐盤與裸女肖像油畫，幾經拍賣、轉手、毀壞、被偷，物件在氣派宅邸與窄仄公寓間流轉，來到巴黎的都市場景中，藝術家、槍枝經銷商、妓女、搖滾樂團、藝術品竊賊等各種棲居在現代生活裡形形色色的人物，共同譜出一段段寫實中帶有荒誕氣息的人生百態。

人前恩愛，人後偷腥的中產階級夫妻，在一切看似優雅文明的表象之下，其實那瘋狂與失序並不亞於將公園雕像炸成碎片的一班狂人；而那些彼此慰問、共享甜美果

實的妓女竊賊，也許他們之間比多數家庭更具溫暖與愛。

時空交錯、多線進行的敘事，導演歐塔依奧塞里安尼以漫不經心的法式優雅交織風格鮮明的黑色幽默，看似衝突的手法，卻激盪出對現實社會後座力強大的諷刺力道。在這部散文式的電影面前，所謂的階級與秩序紛紛顛覆既有的形態，電影不聲嘶力竭，亦不讓你有跡可循，時光冉冉，宛若一曲影像田園牧歌，帶出導演對於人性卑微與殘酷現實的思索。本片為歐塔依奧塞里安尼於1982年離開蘇聯移居法國後，完成之首部法語電影，獲得當年威尼

斯影展評審團大獎的肯定。

12.13 ㊥
14:55

12.21 ㊤
15:55

12.24 ㊦
21:35

Calendar 月曆

艾騰伊格言 Atom Egoyan

1993 | Canada/Germany/Armenia | DCP | Color | 74min

1993 柏林影展
1993 加拿大金尼獎 最佳導演／編劇入圍
1993 義大利陶爾米納國際影展 特別提及
1993 芝加哥國際影展
1993 紐約影展



艾騰伊格言
Atom Egoyan

亞美尼亞裔導演，多倫多電影新浪潮健將，1960年出生埃及開羅。早期因貝克特與品特的作品而對戲劇產生興趣，1980年的首部長片《喜相逢》獲得加拿大金尼獎最佳導演提名。1994年，以《色情酒店》榮獲坎城影展影評人費比西獎，隨後在1997年以《意外的春天》提名奧斯卡最佳導演獎，奠定大師地位。伊格言以移民角度觀望加國人的疏離關係，並常以錄影帶、監視器畫面介入作品之中，創造出虛實交錯的影像質地。

Photo credit: Sophie Giraud



© Ego Film Arts

一位攝影師被派遣回到祖國亞美尼亞拍攝教堂照片以供公司發行的月曆使用，他帶著熟稔亞美尼亞語的妻子同行，並且充當翻譯。然而，兩人關係的卻在對建築與古文明瞭若指掌的當地嚮導介入之後逐漸變質，進而走向彼此無法控制的局面。

伊格言出生埃及，兩歲移民加拿大，從未有機會回到父母成長的亞美尼亞。一心想得到父母故鄉拍片的他，終於在1991年等到機會，他的電影《售後服務》在莫斯科影展獲獎，從而讓他贏得一百萬盧布的蘇聯

境內拍攝補助，卻沒想到蘇聯在同年底解體，亞美尼亞隨後獨立建國，使得他的獎金頓時成為廢紙。所幸在一間德國電視台補助之下，讓他還是得以完成拍片的計畫。

伊格言與妻子艾絲妮韓嘉親自扮演了片中同床異夢的夫婦，並採用完全即興式的表演。導演刻意安排妻子一角深諳亞美尼亞語、而攝影師則不然，語言的隔閡使得兩人在文化的體驗上形成了衝突。攝影師在不理解亞美尼亞語的情況下感知到妻子與嚮導的調情，以影像記錄這段過程，而他卻也意識到自己的失語，並喚起一股無以名狀的自虐感受。伊格

言在片中以漸行漸遠的夫妻之情強化了自己歸鄉後的矛盾心情，隱約地辯證民族認同、血統與國籍之間的關係，並對尋根的意義提出質疑。

作品隨著不同人物的觀點，穿插運用了十六釐米與八釐米的影像，粗糙的影像畫質賦予了電影的紀實感，極富前衛色彩的敘事與剪輯則獲得了國際影評盛讚。

12.19 四
15:10

12.22 日
11:00

12.25 三
15:05

Atlantis 亞特蘭提斯

盧貝松 Luc Besson

1991 | France | 35mm | Color | 74min



盧貝松
Luc Besson

1959年3月18日出生於巴黎。曾任助理導演，1983年獨具風格的首部作《最後決戰》，吸引了老牌片廠高蒙 (Gaumont) 投資下部作品《地下鐵》，叫好又叫座，從此一炮而紅。獨特視覺風格，讓盧貝松與李歐卡霍 (Leos Carax)、尚賈克貝內 (Jean-Jacques Beineix) 成為八、九〇年代最具國際知名度的法國導演。爾後，《碧海藍天》、《終極追殺令》、《第五元素》更上層樓，打開國際市場，成為法國商業電影第一人。千禧年後，成立自己的製片公司歐羅巴影業 (EuropaCorp)，多年來監製無數賣座商業大片，被公認為打造法國好萊塢的男人。



盧貝松說：忘掉原來的世界、忘掉城市，讓我們潛入水底，回到陸地出現之前的世界。全片分為兩個章節，就像是創世紀的「前兩天」。「第一天」有光、「第二天」才有空氣。回到亞特蘭提斯的旅程，就像重回子宮，在羊水中優游，直到破水而出，才來到世界的「第二天」。「第一天」，分為十個章節，宛若泰倫斯馬力克《永生樹》，在盧貝松御用配樂艾瑞克塞拉與瑪麗亞卡拉絲唱的貝里尼歌劇《夢遊女》中，與海豚、海蛇、章魚、儒艮、鯊魚在海底探尋信仰與存在。

本片與《碧海藍天》的水下攝影師克里斯蒂安佩特隆再次攜手合作，拍攝世界各國海底，歷時三年，於1991年首映。這部鮮為人知、帶有實驗風格的海洋紀錄片，令人想起路易馬盧與賈克伊夫庫斯托聯合執導的紀錄片《沈默的世界》。看似只是迪士尼《幻想曲》的視覺饗宴，卻有著韋納荷索的《冰旅紀事》和傑佛瑞雷吉《失衡生活》的哲學沉思。交錯使用地面城市的噪音、搖滾樂、歌劇，靈活的視覺語言，更是九〇年代法國新銳作者導演對「視覺性」的顛覆。盧貝松對海洋直接、無詮釋的「看」，當然來自私密往事深刻。盧貝松兒時夢想是成為海洋生物學家，父母都是知名連鎖渡假集團 Club

Med的水肺潛水教練，十歲前他跟著教練父母住在南歐海岸生活。回到法國，父母離婚，十七歲時他發生了潛水意外，從此再也無法潛水。宛若成名作《碧海藍天》的劇情，卻是他毅然決然投入電影的真實故事。《亞特蘭提斯》有可能是盧貝松最私人的電影，是拍完《碧海藍天》後的盧貝松，不須言語、也只能通過視覺，對海洋最深情的無盡告白。



特別感謝



主辦單位



指導單位

台北之家 | 地址 台北市中山區中山北路二段18號 | 電話 02-2511-7786 | 官網 www.spor.org.tw