

2022
眷時代
影展

10.21 FRI — 30 SUN
光點台北電影院



念舊是一種美德

Nostalgia is a kind of virtual



復古 T-shirt | 台灣風格包袋 | 配件飾品 | 居家生活



自做自售



@ziz2005

臺北市中正區八德路一段1號 蒸餾室



自做自售創意供賣局

官方網站



離散與鄉愁之外

1949年，隨著國民政府遷撤來台，近兩百萬因為戰亂而離開中國大陸的軍民，也隨之湧進了台灣，為了照顧這群軍人及其眷屬，於是有了「眷村」的設置。根據統計，眷村的極盛時期，全台曾經有八百八十六個眷村、十萬八千多個眷戶，來自中國大江南北的居民齊聚共生，戰爭所造成的遷徙流離、乃至於落地生根，即使隨著都市更新，許多眷村社區都已經消失改建，但半個世紀以來的眷村歷史，及其獨特的時代背景與社群文化，所代表的已經不僅僅是一種住宅形式，而乘載著更複雜多樣的歷史社會意義。

眷村的時代意義究竟是什麼？從鄉愁到離散，從政治環境的轉變、社會時代的變遷、到族群文化的融合，眷時代影展希望以時代、族群兩大方向，在懷舊情調之外，一方面藉由眷村人的影像作品，呈現台灣作品中的眷村記憶，另一方面則透過外片的延伸對照，選映同樣因政治歷史因素所形成的族群社區，在中外經典作品的映照思辨中，帶領觀眾更深入認識眷村的歷史意義與文化面貌，看見離散和鄉愁背後，眷村所積蘊、衍生、召喚的時代意義。

「眷時代」聚焦台灣作品，選映多部呈現或探討眷村生活之影片，包括眷村出身的台灣名導王童的經典之作《香蕉天堂》、《紅柿子》、《風中家族》，張毅、楊惠姍刻畫女性的時代史詩《我就這樣過了一生》，以及文壇大家朱西甯、朱天文姐妹的真摯紀錄片《願未央》、《我記得》，回望眷村世代的真實樣貌。

「村文化」則以族群和離散為主題，選映不同文化的族群聚落故事，包括南歐導演庫斯杜力卡的離散經典《流浪者之歌》，巴黎加林社區的夢想基地《仰望星空的少年》，探討古巴韓僑滄桑歷史的舞蹈紀錄片《時間之舞》，美國名導史派克李聚焦布魯克林黑人社區的族群經典《為所應為》，英國大師肯洛區探討中美戰爭與歐洲難民的《卡拉之歌》，以及電影大師高達以底層女性為主題的詩意辯證之作《賴活》等，藉由中外電影映照辯證中，帶領觀眾思考更多層次的眷村意義。

策展人

楊元鈴

票價

2022.10.7 ㉕ 中午 12:00 開始售票，網路／服務據點同步啟售

早鳥票 150 元／張 銷售時間 ▶ 2022.10.7 ㉕—10.20 ㉔

全票 180 元／張 銷售時間 ▶ 2022.10.21 ㉕—10.30 ㉔

愛心票 90 元／張 銷售時間 ▶ 2022.10.7 ㉕—10.30 ㉔

*【愛心票】僅供65歲以上老人／身心障礙人士與乙名必要陪同者購買，購票／入場時請出示證明，否則需補全票差額。

售票



APP



App Store



Android

網路 OPENTIX 網站／OPENTIX APP

服務據點 OPENTIX 分銷點／超商（7-ELEVEN／Family Mart 全家／Hi Life 萊爾富）

現場 光點台北售票服務台

* OPENTIX 客服專線 02-33939888（週一至週五 09:00-20:00）／光點台北 02-25117786（每日 11:00-21:00）

取票

光點台北／OPENTIX 分銷點 無須支付取票服務費

超商 每張票券加收 10 元取票服務費，取票時於超商櫃台支付

* 超商取票服務費如有調整則依各超商規定。

滿額禮

 自做自售創意供賣局 台灣特色懷舊徽章


購票滿 900 元（含）以上於 2022.10.7 ㉕ - 10.30 ㉔

至光點台北售票服務台出示票根即可獲得『台灣特色懷舊徽章』乙組。

* 樣式隨機；數量有限，送完為止，請盡早兌換，影展結束後恕不再接受領取 * 票根兌換贈品後，恕不再接受退／換票。

注意事項

㉕ 影展採不劃位方式，自由入座 ㉖ 服務處／分銷點或超商取票：需以「購票帳號（手機號碼）與取票代碼」或「購票帳號（手機號碼）與購票之信用卡末四碼（須出示實體信用卡）」進行取票；「信用卡末四碼」取票方式僅限於分銷點，不適用超商取票 ㉗ 為維護觀影品質，影片開演後 20 分鐘，不再開放觀眾入場，恕無法退換票，請準時入場 ㉘ 配合防疫規範，請配合測量額溫，超過 37.5 度以上者，將婉拒入場，並全額退票 ㉙ 觀影請全程配戴口罩，禁止飲食 ㉚ 若遇不可抗力之因素，主辦單位保留節目變更之權利。

退票須知

㉛ 退票最遲須於該場次放映前 3 日辦理，逾期恕不受理；如 10.30 放映場次，最晚須於 10.27（含）前辦理退、換票 ㉜ 每張票需酌收票價 10% 手續費（全票 18 元／早鳥票 15 元／愛心票 9 元） ㉝ 於光點台北售票服務台現場購票者，退／換票均需於光點台北售票服務台辦理 ㉞ 網路購票尚未取票者，於退票時限內可申請線上退票，詳細請洽 OPENTIX 網站退票申請系統辦理。提醒您網路購票為使用刷卡結帳，退票金額將會退回原刷信用卡。如您非直接於 OPENTIX 網站或 App 購買，請與原購買人領取退票款項 ㉟ 網路購票已取票者，於退票期限內可至 OPENTIX 台北服務處（國家兩廳院 02-33939888；台北市中山南路 21-1 號；服務時間 12:00-20:00），或光點台北售票服務台辦理 ㊱ 「換票」視同「退票」，仍須收取 10% 手續費，若須更換場次請依上述退票方式辦理 ㊲ 如因天災等不可抗拒或不可歸責之因素取消演出時，受理退、換票之相關事宜，不收取任何手續費，並全額退款 ㊳ 相關影展票務問題，請洽詢電話 02-2511-7786#660 或 400。

講座

講題 —— 2022.10.22 ㊦ 14:00
【眷村・時代・紅柿子的記憶】
 光點台北 2F 多功能藝文廳
 講者 王童（導演）



線上報名

講題 —— 2022.10.30 ㊦ 15:00
【遙遠的眷村記憶】
 光點台北 2F 多功能藝文廳
 講者 朱天文（作家、導演）



線上報名

* 以上講座為免費參加，需事先線上報名，額滿為止。當日將視情況開放現場候補進場；入館前請遵守各項防疫規範。

票根優惠

限定場抽獎 ——
《王童七日談：導演與影評人的對談手記》

凡於王童導演系列電影場次，將票根填寫姓名／電話投入抽獎箱，將有機會獲得由典藏藝術家庭出版提供《王童七日談：導演與影評人的對談手記》乙本。

2022.10.22 ㊦ 11:00 《紅柿子》
 2022.10.23 ㊦ 11:00 《風中家族》
 2022.10.23 ㊦ 15:45 《香蕉天堂》



典藏藝術家庭

《眷村觀察學：尋找當代城市中隱藏的眷村 DNA》

2022.10.21 ㊦ -11.13 ㊦，憑【眷時代影展】票根3張至光點台北售票服務台，即可免費兌換《眷村觀察學：尋找當代城市中隱藏的眷村 DNA》乙本。



影展專書 ——

《眷村×電影——離散的年代》

2022.10.21 ㊦ -11.13 ㊦，憑【眷時代影展】票根6張至光點台北售票服務台，即可免費兌換影展專書《眷村×電影——離散的年代》（現場選購 NT\$100）乙本。

* 每張票券限兌換乙次，數量有限，兌完為止 * 票根兌換專書後，恕不再接受退／換票。

日期	時間	片名	片長	字幕	頁碼
10.21 五	14:15	仰望星空的少年 Gagarine ★	98	C	12
	16:15	流浪者之歌 Time of the Gypsies	142	C/E	16
	19:00	卡拉之歌 Carla's Song	111	C/E	8
10.22 六	11:00	紅柿子 Red Persimmon	168	C/E	28
	16:45	我這樣過了一生 Kuei-mei, a Woman	121	C/E	22
	19:10	願未央 Unfulfilled Dreams	114	C/E	18
10.23 日	11:00	風中家族 Where the Wind Settles	126	C/E	30
	13:30	卡拉之歌 Carla's Song	111	C/E	8
	15:45	香蕉天堂 Banana Paradise	148	C/E	26
10.24 一	16:35	為所應為 Do the Right Thing	120	C	14
	19:00	時間之舞 Dance of Time	95	C/E	6
10.25 二	13:35	願未央 Unfulfilled Dreams	114	C/E	18
	20:45	流浪者之歌 Time of the Gypsies	142	C/E	16
10.26 三	14:05	我記得 I Remember	124	C/E	20
	19:00	賴活 My Life to Live ★	84	C	10
	20:50	為所應為 Do the Right Thing	120	C	14
10.27 四	14:00	仰望星空的少年 Gagarine ★	98	C	12
	20:55	卡拉之歌 Carla's Song	111	C/E	8
10.28 五	13:55	我這樣過了一生 Kuei-mei, a Woman	121	C/E	22
	19:00	時間之舞 Dance of Time	95	C/E	6
	21:00	賴活 My Life to Live ★	84	C	10
10.29 六	11:00	為所應為 Do the Right Thing	120	C	14
	13:30	賴活 My Life to Live ★	84	C	10
	15:20	時間之舞 Dance of Time	95	C/E	6
10.30 日	10:40	仰望星空的少年 Gagarine ★	98	C	12
	12:40	我記得 I Remember	124	C/E	20
	15:05	流浪者之歌 Time of the Gypsies	142	C/E	16

★ 影片非英語發音且無英文字幕；影片異動請以網站及現場公佈為準。
 ★ Non-English Language Film without English Subtitles.



宋一坤

1971年生於釜山，首爾藝專電影科畢業後，遠赴波蘭洛茲電影大學留學。1999年完成短片作品《野餐》，並以本片成為首位在坎城影展贏得評審團獎的韓國導演，曾被譽為「亞洲最期待的」韓國導演新銳。2001年以劇情長片《花之島》入圍威尼斯影展，並榮獲釜山影展新潮流獎、觀眾票選獎、及韓國影評人協會最佳新導演獎。其他作品有《蜘蛛叢林》、《風之羽》、《看不見的愛》等。

Dance of Time 時間之舞

宋一坤 SONG il-gon
South Korea | 2009 | DCP | Color | 95min

2009 釜山影展
2011 山形影展

10.24 ㊟ 19:00	10.28 ㊟ 19:00	10.29 ㊟ 15:20
------------------	------------------	------------------

1905年，因為一則跨國招工廣告，一群朝鮮勞工懷抱著發財致富衣錦還鄉的美夢，從當時的濟物浦港（現今仁川港）遠渡重洋，千里迢迢前往海外謀生，然而，迎接他們的卻是無盡的壓榨與勞動。為了逃離奴役的生活，數百名韓國人輾轉來到了古巴，重新尋找安生立命的土地。賣力維生之餘，這群在古巴被稱為「Coreanos」的韓僑，開始建設學校教授韓語，甚至成立自己的臨時政府，資助古巴英雄切格瓦拉推動革命運動，朝鮮民族堅毅強韌的性格，與拉丁美洲生猛的環境，在時間與時代的浪潮中交匯融合，也舞出了屬於他們自己的新生命。

韓國新銳導演宋一坤首部紀錄長片，深入走訪現居古巴的朝鮮人，採集逾六十小時的珍貴紀錄，以詩韻盎然的舞蹈串起一段又一段

的紀錄訪談，在歌舞中展現異鄉朝鮮人如何落地生根、構築新生。影片並找來韓國知名影星李荷娜、張鉉誠擔任旁白，娓娓訴說上個世紀的古巴韓人離散血淚故事。

「如果一千年這樣過去，更多新的國將要形成。種族要麼消失，要麼混雜在一起……在遙遠的地方，他們像奇蹟一樣活在自己的時間之中，就像愛你的人一樣。如果我們彼此相愛，我們的時間永遠不會消逝。古巴的孩子在跳舞。他們跳著『時間之舞』」——宋一坤





肯洛區

生於1936年，素有「英國電影良心」之譽，擅長以社會寫實的風格描繪勞工階層生活，深富社會關懷與人道理念。作品屢次獲得國際影展多個獎項，曾以《吹動大麥的風》、《我是布萊克》兩度榮獲坎城影展金棕櫚獎，1994年獲威尼斯影展終生成就獎。

Carla's Song 卡拉之歌

肯洛區 Ken Loach

UK/Spain/Germany | 1996 | DCP | Color | 111min

1996 威尼斯影展 義大利參議院主席金獎

10.21 (五) 19:00	10.23 (日) 13:30	10.27 (四) 20:55
--------------------	--------------------	--------------------

巴士司機喬治遇到一位逃票的乘客卡拉，她為了躲避家鄉戰火離開尼加拉瓜來到蘇格蘭，過著居無定所的漂泊生活，她與家人分散，男友安東尼奧又下落不明，傷痕累累的卡拉背負著許多苦痛的記憶，試圖自殺結束自己的生命。喬治決定要跟著卡拉返回飽受戰爭蹂躪的尼加拉瓜，以了解她的遭遇，並幫助她面對過去。在尼加拉瓜，兩人被迫捲入了美國勢力與當地社群桑地諾人之間的鬥爭，他們遇到美國人布拉德利，他可能是知曉安東尼奧下落的唯一關鍵。夜長夢多，戰爭的威脅如影隨形，卡拉尋找家人的道路充滿荊棘，心疼卡拉的喬治希望她能放下過去跟他回到格拉斯哥，然而，這一趟在尼加拉瓜的旅程就此改變了兩人的一生。

肯洛區展現其擅長與素人演員合作的導演調

度功力，首度參與電影的歐陽卡卡貝薩斯 (Oyanka Cabezas) 精準詮釋卡拉一角，與以《猜火車》走紅的男星羅勃卡萊爾 (Robert Carlyle) 有相當動人的演出。

《卡拉之歌》為肯洛區與編劇保羅拉維提 (Paul Laverty) 首度合作的長片作品，作為一名曾在尼加拉瓜工作過的人權律師，他生動地將中、南美洲與美國之間複雜糾葛的政治關係蘊藏在愛情公路電影類型中。繼本片之後，兩人展開長達二十年的合作，蔚為影壇佳話。《卡拉之歌》獲得1996年威尼斯影展義大利參議院主席金獎，並入圍1997年英國電影學院獎最佳影片。





尚盧高達

法國新浪潮旗手中最具顛覆精神的不羈浪子，曾參與左派團體，將電影作為抗爭手段。與楚浮、希維特等人皆為《電影筆記》成員，積極推動電影改革，代表作包括《不法之徒》、《阿爾發城》、《狂人皮埃洛》等，直至2018年《影像之書》仍持續實驗影像語言。楚浮曾說：「電影史可分為高達之前的電影，和高達之後的電影」。2022年，以九十一歲辭世（1930-2022）。

My Life to Live 賴活

尚盧高達 Jean-Luc Godard
France | 1962 | DCP | B&W | 84min

10.26 ㊟ 19:00	10.28 ㊟ 21:00	10.29 ㊟ 13:30
------------------	------------------	------------------

年輕美麗、立志成為女演員的巴黎女子娜娜，下定決心結束婚姻離開丈夫與幼子，展開屬於自己的新人生。但她在唱片行打工的薪資不足以支付生活開銷，付不出房租的娜娜被房東狠心鎖在家門外，身無分文的她動念偷竊路人的錢包，結果被警方逮到登記在案。渴望賺取足夠生活費的娜娜因緣際會地發現性工作能夠為她帶來不錯的收入，於是她在皮條客的帶領下，開始了在巴黎的賣身生活。逃離不了命運的娜娜順勢接受並活出屬於自己的自在和美麗，展現她對生命超然的態度。

法國電影新浪潮巨擘高達打破傳統的劇情片敘事方式，借鏡真實電影（cinéma vérité）美學，以類似紀錄片的拍攝手法，但又刻意模糊紀實與編導的邊界，時而讓演員直接注

視攝影機，讓演員跳出角色，時而又恢復演員的身分談話。電影以不同標題分成十二個段落，高達猶如以電影試驗解構主義小說的語言，逐步堆砌娜娜這位人物的故事。攝影機不時展露高達作為作者的主觀意識，他時而介入劇情，時而冷眼旁觀，使得故事的發展更為曖昧複雜，也更深入角色內心的透視。

「電影通過現實紀錄，會形成戲劇的結構；電影通過戲劇的想像和虛構，會達到生活的現實。為證實這一點，看看那些偉大導演的作品，它們如何一次次地從現實到戲劇，再從戲劇中回到現實。」—— 高達





芬妮莉雅塔德 × 傑瑞米托魯伊

莉雅塔德與傑瑞米托魯伊一個來自秘魯、一個成長於哥倫比亞。兩人就讀於波爾多政治學院時，因為一次旅行啟發他們的夢想，決定投身電影拍攝。

2014年，他們拍攝了第一部短片《加加林》(Gagarine)，而首部劇情長片《仰望星空的少年》(Gagarine) 則在第一部短片以及巴黎生活快速變遷下發展而來，並一舉入選2020年坎城影展競賽片。

Gagarine 仰望星空的少年

傑瑞米托魯伊 Jérémy Trouilh

芬妮莉雅塔德 Fanny Liatard

France | 2020 | DCP | Color | 98min

10.21 (五)
14:15

10.27 (四)
14:00

10.30 (日)
10:40

從小嚮往宇宙星空的尤里，住在以世界首位太空人「尤里加加林」(Yuri Gagarin) 命名的「加加林」社區裡。社區破敗老舊不已，就算尤里跟朋友們做再多努力，仍逃離不了被拆遷的命運。當鄰居漸漸搬離，孤單的尤里仍不願離去，就地開始打造他夢想中的太空基地……。在好友黛安娜與胡薩姆的協助下，尤里展開了一段保衛「加加林」的計畫，希望將這個巨大老舊社區在升向天空、消失於無垠宇宙之前，搖身變成能帶他航向未來的太空船……。當大樓爆破的時刻進入到數，十、九、八、七、六、五、四、三、二、一……，在這浩瀚的世界裡，又有誰能聽見他最後發出的求救訊息？

改編自巴黎真實事件，史上第一位進入外太空的蘇聯太空人「尤里加加林」，曾親臨這

座以他命名的社區落成典禮，而片中年輕男主角尤里便是在此誕生、長大成人。這座曾經擁有三百七十戶、巨大並以紅磚牆聞名的社區，建於法國共產政府當政的1960年代。電影不僅深入這座場景，更將昔日故事與虛構劇情交錯，讓人物與建築共情共振，從殘酷現狀中綻放出浪漫奇想。

全片遠眺的鏡頭宛如漫遊於太空之中，呼應著虛擬幻想與現實生活，不論身處於地球或是太空，人類的孤寂終將能被拯救……。本片拍攝於「加加林社區」拆除期間，並在居民們協力下拍攝完成。





史派克李

1957年生於亞特蘭大，1986年憑首部作品《美夢成箴》大獲好評，其後作品多探討美國政治與種族議題，為非裔影人擠身主流電影界的重要先鋒。創作橫跨電影、電視、廣告、遊戲等領域，2015年獲頒奧斯卡終身成就獎，2018年再以《黑色黨徒》拿下坎城影展評審團大獎。

Do the Right Thing 為所應為

史派克李 Spike LEE
USA | 1989 | DCP | Color | 120min

2012《視與聽》雜誌 評選影史250大佳片
1999 美國國家電影保護局 指定典藏作品
1990 奧斯卡金像獎 最佳男配角、原創劇本提名
1989 坎城影展 正式競賽

10.24 ㊟ 16:35	10.26 ㊟ 20:50	10.29 ㊟ 11:00
------------------	------------------	------------------

夏日炎炎，酷暑高溫籠罩布魯克林黑人社區。披薩店老闆被客人賴帳賴到滿肚火，外送小弟上班上到意闌珊；宿醉老翁成天遊蕩，就愛跟窗邊老婦鬥鬥嘴；三個中年臭皮匠比不過一個諸葛亮，整日無所事事，就愛暗地偷講雜貨鋪韓裔夫婦的風涼話；大塊頭小子隨身攜帶收音機，到處播放黑人反抗歌曲……。暑氣難消，怨氣更難了，這個聚居著非裔、亞裔和白人的街角，彼此間按捺不住的怒火將一觸即發。

英文片名引自美國非裔民權領袖麥爾坎 X 的名言，故事靈感則來自紐約一起真實事件。史派克李親自編劇並演出，一反當時好萊塢盛行的白人英雄主義，拒絕提出簡化的正反二元對立和粉飾太平的解決之道，人物間劍拔弩張的言語機鋒及肢體挑釁，深刻而尖銳

地反思族群間暴力相向的源頭和難以化解的隔閡，片中披露的警察暴力、族裔偏見及衝突，彷彿預示了三年後震驚全球的洛杉磯暴動，被公認為1980年代最傑出的美國電影。

「這部電影三十一年前提及的許多事，時至今日仍不斷上演，黑人和有色人種依然在美國各地遭到警方殺害，而造成這種死亡的元兇卻逍遙法外，不必撤職、不必停職。故事發生在紐約布魯克林共和國盛夏最熱的一天，緊張情勢不斷升級，……我想讓在冷氣房裡觀看本片的觀眾也感到不斷冒汗。」——史派克李，2019





艾米爾庫斯杜力卡

1954年生於塞拉耶佛，畢業於布拉格捷克電影電視學院（FAMU），作品承襲捷克新浪潮幽默嘲諷，又以自成一格的荒誕色彩聞名於世。

1980年代初，憑藉長片處女作《你還記得杜莉貝爾嗎》及《爸爸出差時》相繼於威尼斯與坎城影展奪得最佳首作及金棕櫚獎而躍然竄起，成為繼馬卡維耶夫（Dusan Makavejev）之後最具影響力的前南斯拉夫導演。

Time of the Gypsies 流浪者之歌

艾米爾庫斯杜力卡 Emir Kusturica
UK, Italy, Yugoslavia | 1988 | DCP | Color | 142min

1989 坎城影展 最佳導演

10.21 (五) 16:15	10.25 (三) 20:45	10.30 (日) 15:05
--------------------	--------------------	--------------------

南斯拉夫一處吉普賽貧民區，擁有隔空移物本領的少年裴漢，與施法為人治病的外婆、身體殘疾的妹妹，以及不務正業的舅舅相依為命。裴漢心繫鄰家女孩亞茲娜，卻不得女孩勢利眼母親的好感，他人生困頓，卻尚且自得其樂。

經歷一場奇異的雨夜之後，裴漢帶著妹妹揮別故里，追隨闖佬阿梅德踏上吉普賽人浪跡天涯的宿命旅程，開啟一段始料未及的成年禮。遠離家園、生離親人，投入人吃人的都市叢林，裴漢將炙熱的生命寄託阿梅德建立的街頭社會，卻也終究在迷失的青春中粉身碎骨。

生而流浪的吉普賽人，數世紀來四海飄泊、居無定所，長年處於歐洲主流社會之外掙扎

求生。

導演庫斯杜力卡成長於民族混居的塞拉耶佛，曾自言懷有濃厚吉普賽情結，透過吉普賽少年生命流徙的轉折，側寫吉普賽人面對二十世紀現代化社會的生存處境。以文藝復興時代荷蘭畫家波希（Hieronymus Bosch）狂歡、怪誕、道德沉淪世界自比的庫斯杜力卡，盡情揮灑恣意悠遊、狂放不羈的想像，俯視更加荒謬的浮世眾生，佐以大量巴爾幹民族音樂，為這個寓言性的故事在寫實的基底上添抹魔幻、奇詭的圖騰。





朱天文

1956年生，十六歲發表第一篇小說，曾辦《三三集刊》，並任三三書坊發行人。撰寫侯孝賢的電影劇本十五部，三度獲得金馬獎最佳改編劇本及最佳原著劇本，為臺灣當代重要小說家，著有《傳說》、《淡江記》、《炎夏之都》、《世紀末的華麗》、《黃金盟誓之書》、《最好的時光》等。

Unfulfilled Dreams 願未央

朱天文 CHU Tien-wen
Taiwan | 2022 | DCP | Color | 114min

10.22 ㊦
19:10

10.25 ㊤
13:35

一個稿紙糊成的家，一場未竟的文學夢。

平凡的桂花樹下人家，塵封著父親小說家朱西甯與母親翻譯家劉慕沙的書信，他們的情書非情書，選題下「唯有文學，不能平凡」的鴻鵠大志，一個隨國軍來台的軍人，與本省籍的醫生千金，在歷史交會點寫下深刻愛戀。

朱西甯致力於小說創作，不斷突破自我風格，創新小說題材與寫作語言；劉慕沙從事日本文學翻譯，引介日本大家新視野，這對相互扶持的伴侶，為文學私奔、也為文學獻身。電影記錄兩人從相識相戀的緣分，到抵抗外在壓力邁向婚姻的結合，撐起一個稿紙糊成的家，同時結交各路友人才俊，將文學作為一生燃燒的核心志業。他們寫故事，也

成為故事，手中的筆總在第一線，與精彩的人生緊緊相依。

朱家三個女兒將父母著作與兒時記憶對接，朗讀他們年輕時往來的書信，彷如一千零一夜，家的記憶源流翻箱倒櫃，褪色的時光傾瀉而出。《願未央》由長女朱天文首執導演筒，偕同侯孝賢領銜的劇組班底，拍攝團隊遠赴中國探親、走訪台灣舊居，並透過珍貴的家族照片與難得的豐富史料，呈現出這個絕無僅有的文學家族開枝散葉的歷程。他們將生活過得簡樸，但對於文學終其一生不能平凡的大願，依然在第二代女兒的紙筆中虔誠地追逐著。





林俊穎

1960年生，彰化縣北斗人，就讀台中第二中學時，因閱讀識得《三三集刊》。國立政治大學中國文學系，美國紐約市立大學 Queens College 大眾傳播碩士，曾任職報社、電視台與廣告公司，現專事寫作。

著有《大暑》、《夏夜微笑》、《善女人》、《我不可告人的鄉愁》、《某某人的夢》與《猛暑》等小說，散文集《盛夏的事》。

I Remember 我記得

林俊穎 LIN Chun-ying

Taiwan | 2022 | DCP | Color | 124min

10.26 ㉓
14:05

10.30 ㉔
12:40

稿紙糊成的文學朱家，孕育出嗜字如命的傳奇姊妹——朱天文、朱天心。這對姊妹雖同根共生，但各憑本事在稿紙格線攻城占地，建立起風格殊異的強大文學國度。

姊姊朱天文在內斂靜氣中帶有高度敏銳的感知力，繼承父親朱西甯的書寫態度，不斷試探文風的翻新與可能，是鍊字成金的先知女巫；因發表《小畢的故事》與導演侯孝賢結識並長年合作，文學創作牽引她跨足電影第二人生，劇作數度叩關金馬獎與各大國際影展。

妹妹朱天心，一身俠氣、浪漫直率，高中時期寫就的《擊壤歌》是青春世代必讀的自由宣言，如野火燎原般燃起閱讀風潮；她筆下有都市街弄裡漫遊觀察的感觸，也聚焦社運

參與、族群認同的議題，時間雖淘洗歷史，但她的記憶明亮，以筆刻下的都算數。

《我記得》由小說家林俊穎執導，以長年友人的貼身視角，記錄朱家姊妹的成長軌跡，從桂花樹下的家作為記憶的場景出發，在此雙姝少年師承胡蘭成、廣交才俊創立《三三集刊》。鏡頭隨著她們的腳步移動，走訪鳳山眷村故居，渡海祭拜東京胡墓，談笑間分享對彼此作品的見解，也錄下她們穿梭街頭巷尾照顧流浪貓的身影。姊妹倆在片中毫無保留地坦露內心，展現文學成就背後，如同常人一般隨性親和、溫暖立體的生活光景。





張毅

台灣新電影的代表人物之一，1982年與陶德辰、楊德昌、柯一正聯合執導《光陰的故事》，正式開啟導演生涯。

1984至1986年間陸續拍攝《玉卿嫂》、《我這樣過了一生》以及《我的愛》，被譽為「女性電影三部曲」，奠定其影壇地位。1986年與楊惠姍一同退出影壇，創立「琉璃工房」。2020年11月1日病逝，享壽六十九歲。

Kuei-mei, a Woman 我這樣過了一生

張毅 CHANG Yi

Taiwan | 1985 | DCP | Color | 121min

1985金馬獎

最佳劇情片、導演、女主角、改編劇本
1986亞太影展 最佳導演

10.22 ⑥
16:45

10.28 ⑤
13:55

從大陸來台的桂美（楊惠姍 飾），在表親的介紹下，嫁給育有三個孩子的侯永年（李立群 飾）生下一對雙胞胎。結婚後，桂美發現了永年好賭，還因此被飯店解雇，面對困難的家計，桂美開始做起家庭手工。

這時，桂美找到可以帶家眷去日本幫傭的工作，但只能帶走兩個孩子，雖然心中不捨，桂美還是做了決定。到日本之後，大兒子決定去學廚藝，桂美為了多存點錢，離開幫傭的家庭去餐館打工。

後來終於如願回台灣開了「霞飛之家」餐廳，原本以為可以安心過日子，沒想到永年外遇、大女兒未婚懷孕等問題接二連三的發生，桂美一如往常，默默地承擔下這些責任。隨著孩子的長大成人，桂美突然罹患癌

症，而她白手創立的餐廳「霞飛之家」成了子女媳婿爭奪的財產。

作品改編自蕭颯中篇小說《霞飛之家》，故事從桂美二十幾歲到五十四歲，前後二十五年的時光。電影肯定了台灣女性對家庭、社會的貢獻，劇中女主角的人生軌跡，也代表台灣社會經濟的成長，從無到有，從貧困到富庶，台北從1950年代閉鎖農業社會，逐漸步入1980年代工商社會的演進過程。早年以《女性的復仇》等「社會寫實片」走紅的楊惠姍，本片洗盡鉛華，展現跨年齡的細膩演技，獲得金馬影后肯定。



王童
WANG Toon

1942年出生於安徽，隨家人遷居來台。畢業於國立藝專（今國立台灣藝術大學）美術科，並曾赴美國夏威夷大學戲劇系修習舞台設計。學成歸國後，投身電影美術工作，並在1980年以首部執導長片《假如我是真的》開「傷痕文學電影」先河。1984年，代表作《策馬入林》以寫實風格重設武俠視覺，時有「台灣黑澤明」之譽。

1980年代中期，王童逐步走向鄉土關懷，研究史料，打造書寫台灣庶民生活實景的「台灣三部曲」：《稻草人》（1987）、《香蕉天堂》（1989）與《無言的山丘》（1992），隨後亦以自傳故事《紅柿子》（1996）、時代離散巨作《風中家族》（2015），書寫小人物的悲歡離合。

2019年，王童獲第五十六屆金馬獎終身

成就獎肯定，致詞時總結道：「我是個農夫，喜歡種從土地長出來的東西，那才是最紮實的」。綜觀生涯，其創作關於土壤、關於耕耘，也關於其中枝節生長。

- 1981 假如我是真的
If I Were for Real
- 1981 窗口的月亮不准看
Love Me Love Me Not
- 1982 百分滿點
All the Corl One's Men
- 1982 苦戀
Portrait of a Fanatic
- 1983 看海的日子
A Flower in the Rainy Night
- 1995 策馬入林
Run Away
- 1995 陽春老爸
Spring Daddy
- 1987 稻草人
Strawman
- 1989 香蕉天堂
Banana Paradise
- 1992 無言的山丘
Hill of No Return
- 1996 紅柿子
Red Persimmon
- 2002 自由門神
A way We Go
- 2005 紅孩兒：決戰火焰山
Fire Ball
- 2011 謝神（短片）
The Ritual
- 2015 風中家族
Where the Wind Settles



王童

Banana Paradise 香蕉天堂

王童 WANG Toon
Taiwan | 1989 | DCP | Color | 148min

1989 金馬獎 最佳男配角

10.23 ㊥
15:45

《香蕉天堂》最後成就的是一個拼湊家庭，每個成員的背後都有一段辛酸往事，所有秘密最後都剖開之後，悲苦也就褪淡了。

由王童導演與王小棣擔任編劇，為「台灣三部曲」的第二部。描述國民政府官兵撤守到台灣所面臨的處境，經由極盡荒謬的奇特遭遇，探討省籍認同的身份與問題，傳達對白色恐怖的批判與省思。

憨厚的農家子弟門栓（鈕承澤 飾）原本是國民軍隊文宣隊隊員，1949年隨軍撤來台灣。原本幻想可以到台灣吃香蕉，沒想到卻被懷疑是共產黨的間諜，之後便與李得勝（張世 飾）一起逃離部隊。在途中遇見喪夫的月香（曾慶瑜 飾）母子，為了照顧她們，門栓冒名頂替用月香亡夫上海輔仁大學英文系的畢業證書找到工作。冒牌貨在工作中鬧了不少笑話，差點丟掉飯碗，所幸最後都化險為夷。門栓像對待自己家人一樣照顧患難與共的朋友李得勝，與月香則是相互扶持一起生

活，吃苦耐勞、無怨無尤。

四十年後，政府開放大陸探親，月香的兒子到山東找到爺爺，將爺爺接至香港，並邀父母與爺爺敘舊；門栓十分驚慌，擔心這埋藏四十年的善意謊言被戳破，急忙要月香回憶與當年與公公相處時的往事，沒想到月香說出另一個驚人的秘密……。





王童

Red Persimmon 紅柿子

王童 WANG Toon
Taiwan | 1996 | DCP | Color | 168min

1996 金馬獎 最佳美術設計

10.22 ㊦
11:00

《紅柿子》基本上是一個拼湊的移民史，可以說是我的家族故事，卻更像時代的故事。

王童導演親自執筆所撰寫的自傳性故事，以寫實詳盡的筆觸敘述一個軍人大家族從大陸撤退來台的經歷，重現1950年代的軍眷生活，細膩平實的日常生活氣息，蘊含剪不斷理還亂的鄉愁，以個人家庭生活悲歡映照整個大時代變遷的滄桑無奈。

一位樂觀、開朗的外婆（陶述 飾），隨著將軍女婿（石雋 飾）從大陸撤退到台灣來，雖然在台灣的生活已大不如前，但外婆總能將十一個外孫教養、安頓好，並且讓大夥都感受到家庭的溫暖。

在物質缺乏的年代這位點子很多的外婆常常化腐朽為神奇，她會將女婿受傷所照的X光片剪給孫子做墊板，也會跟教堂的外國修女拉關係、攀交情而得到很多美援的麵粉、牛

奶，她也老是教誨孫子們要效法岳飛在沙上學寫字的節儉精神，在爸爸忙著在陽明山和其他的軍事將領們召開秘密會議，兵棋推演準備反攻大陸，媽媽（王琄 飾）也忙著張羅生計的情況之下，外婆是他們童年成長中的最佳玩伴。日子就這樣平淡的過去，孫子們逐漸長大，外婆始終魂牽夢縈的還是河南老家院子裡，那棵逃難離家時正結滿累累果實的大紅柿子樹……。





王童

Where the Wind Settles 風中家族

王童 WANG Toon
Taiwan | 2015 | DCP | Color | 126min

我這次就想用很小的火來燉一個東西，而不是開大火炒一個東西，小火燉出來的東西是最美味的，但要時間、耐心。

10.23 ㉔
11:00

國共內戰那一年，小范（胡宇威 飾）、順子護著受傷的連長盛鵬（楊祐寧 飾）四處逃竄混亂中，偶然發現躲在甕裡的娃兒小奉先，三個大男人不得不帶著一個娃兒踏上逃亡之路，誰知這一逃，竟從淮北逃到上海、從上海逃到台灣。

開往台灣的船班上，大海茫茫，牽掛北方家人的心還隱隱作痛，盛鵬與舉家遷台的邱香（郭碧婷 飾）、邱梅（郭采潔 飾）姐妹在船上相遇，一同前往彼岸的異鄉。他們在台北的違章建築群勉強找到落腳處，並邂逅溫良賢淑的麵攤女兒阿玉（柯佳嬿 飾），這一群彼此沒有血緣關係，卻因戰亂而命運相連的一家人，誕生自戰火中、成長於遷徙中，更在愛情的萌芽和發酵之下，找到一輩子安身立命的所在，但對家鄉的思念依舊牽絆心頭

不曾遺忘。

王童繼《自由門神》之後時隔十三年首部劇情長片作品，以三對男女、兩個世代跨越六十年的生命波瀾，述說動蕩時代下小人物顛沛流離的起伏命運，儘管人生如風飄搖，在相互扶持的情誼間播下落地生根的種子，壯闊的史詩格局中處處流露細膩情味，令人低迴不已。

「我想把它擴大成沒有血親關係的——朋友的愛、友情、親情，……這個家族是風吹來的，這不一定是有血親的家庭，卻是比血親更有意義的家庭。」——王童



本次影展能夠以目前面貌呈現，具備下列各位女士先生與機構鼎力協助，謹此表達由衷謝意。

自做自售創意供賣局	王 童	姚 經 玉	舒 國 治	繆 詠 華
典藏藝術家庭	朱 天文	張 偉 雄	葉 子 謙	謝 以 萱
金馬影展執行委員會	吳 嫻 諭	郭 亦 婷	詹 正 德	謝 育 貞
庭院上的故事	林 巧 豈	郭 伊 婷	廖 非 比	
張大春泡新聞	林 錫 瑗	陳 江 浩	劉 虹 瑩	
週報時光機	邱 稚 亘	陳 曉 瑛	蔡 曉 松	

台北市文化局

局 長 李麗珠	主任秘書 劉得堅	專 員 王秉五
副 局 長 田 璋	專門委員 張蓉真	股 長 李咏萱
陳譽馨	科 長 吳俊銘	規 劃 師 高珮芸



理 事 長 黃文英	國際聯絡 吳亭韻	企劃統籌 李建璋	會 計 林竹蓉
執 行 長 陳伯任	行政統籌 許淑貞	設計統籌 蔡漢忠	
策 展 人 楊元鈴	影片統籌 黃心怡	行銷公關 羅方吾	



光 點 台 北
SPOT - Taipei

02-2511-7786 | <http://www.spot.org.tw>
台北市中山區中山北路二段18號 No.18, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Taipei

2023 A Movie A Day 日日有影

台灣第一本電影主題日曆

12位台灣插畫家，
與近百位電影人、影評、作家聯手，
讓你的365天都有電影相伴。



釀電影





臺灣郵局

總代理：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局

總經銷：自強自修制度推廣局